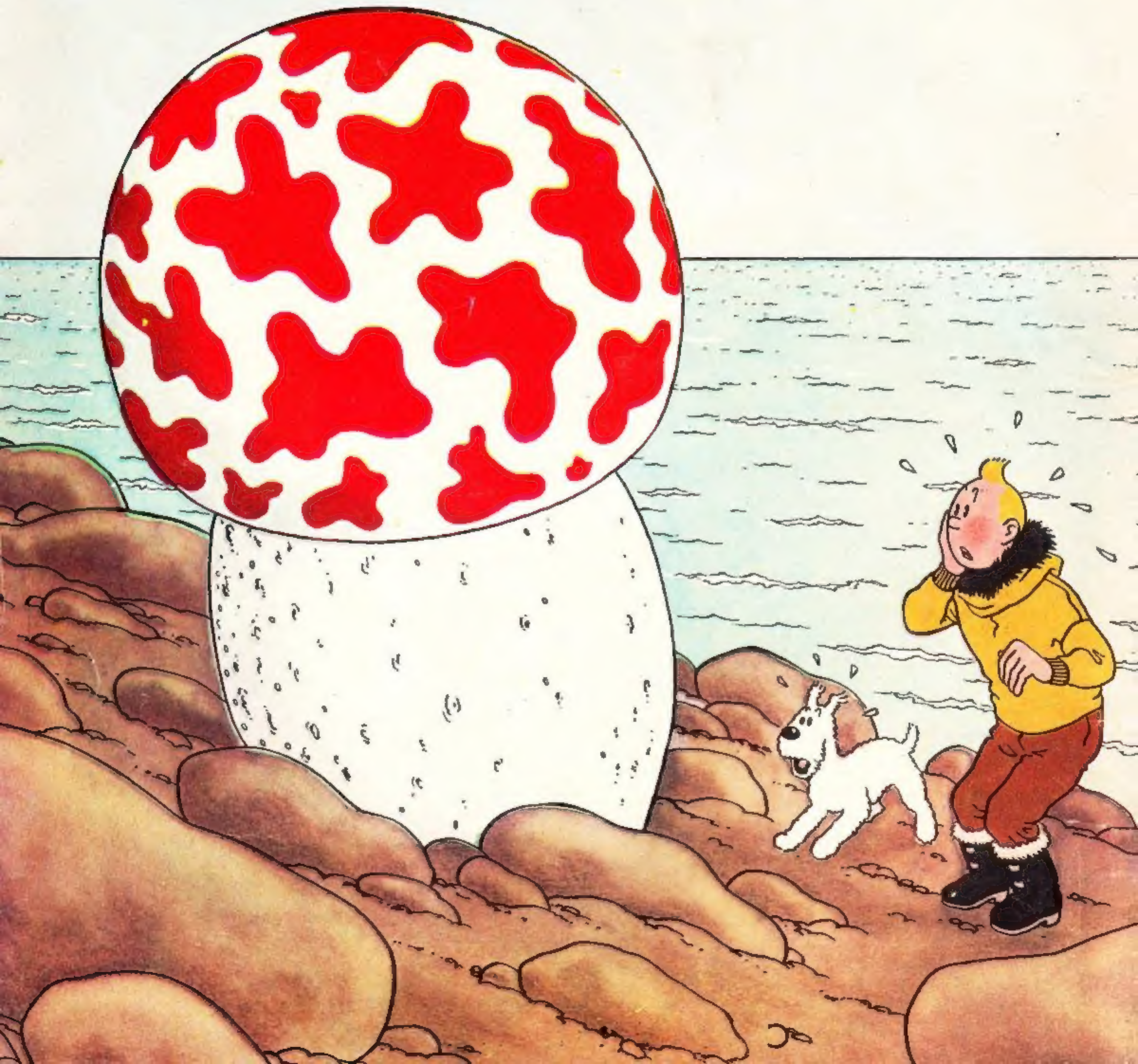


ثانثان وميلو في النجم الغامض



لقطة

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مدير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

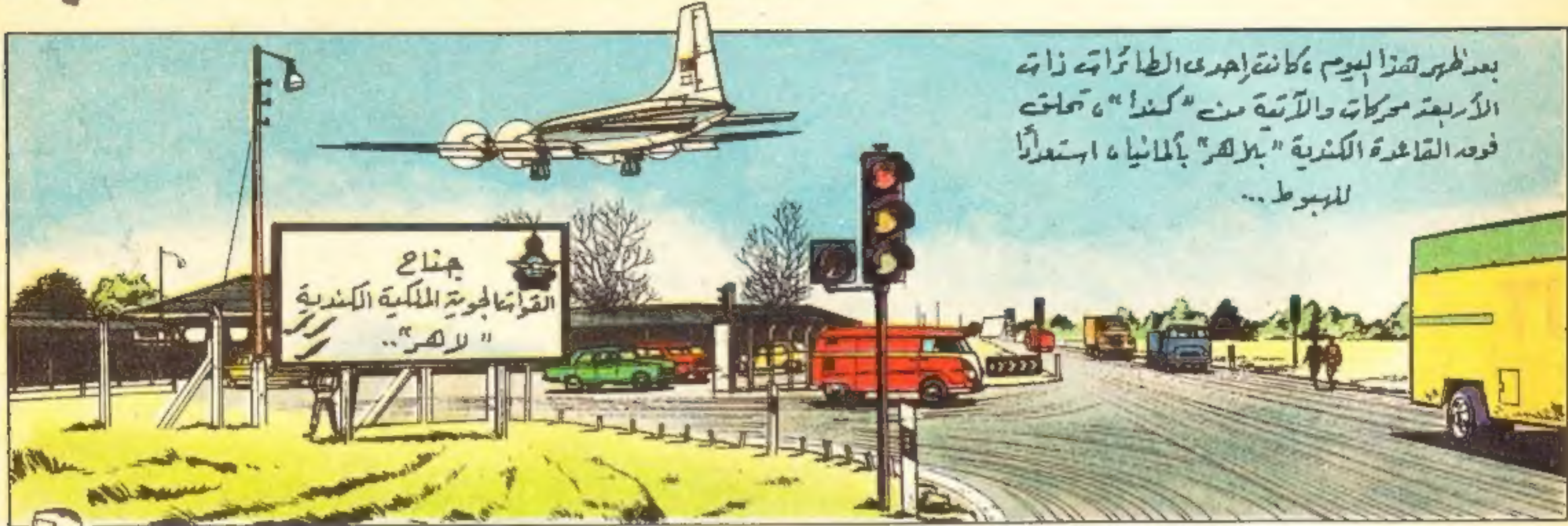
سعر النسخة:

ع. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. د.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلما
العراق	١٢٠	فلما
الكويت	١٥٠	فلما
اليمن	٢٠٠	فلما
قطر	٢٠٠	فلما
دبي	٢٠٠	فلما
أبوظبي	٢٠٠	فلما
السعودية	٢	ريال
عمان	٥	شلتات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢٤	دينار
المغرب	٢٤	درهم

مطبع الأهرام التجارية

في الرابط ... قوة !

دانت كوپر



بعد ظهر هذا اليوم، كانت إحدى الطائرات ذات الأربع محركات والآلة من "كندا"، تحلق فوق القاعدة الكندية "لاهر" بألمانيا، استعداداً للمبوط...



كانت الطائرات "اليكون" تستقبل عادة بالاهتمام، وبصفة خاصة في هذا اليوم...

أنتشم أن يكون على ظهر هذه الطائرة!

وهل تتوقع أنه "دان كوبر" يدع إحدى الركبات تظوته؟ لا، أنت تعلم أنهم!



وبعد ثلاث دقائق، لطيفة الطائرة الضخمة، وبارت في المسر، متجهة إلى مكان نزول الركاب.



أنتشم أنت يكونوا موجودين...

وظهر صدقنا الماحور "كوبر"...

القوات الجوية الملكية الكندية

ها هو...!



واقتربت سيارة التي تحمل باسم الطائرة، وفتح الباب، ونزل أول المسافر من.



لا تبالغ!! لهيبه!!



نعم! لقد هجرتنا لثوب العالم، وتقود فرقة لأفئدة الذهبية المستعاضى.



القباطنة الثلاثة!! الأخوان "جانيون" و"لافيزير"!! صقايافاه!! يصدق أن أراكم مرة أخرى...

أهل بلدي "لاهر"! يا هم طيارى اسر بيه ٤٤١ ٤٣٩٤ أميبيل يا سيرة...

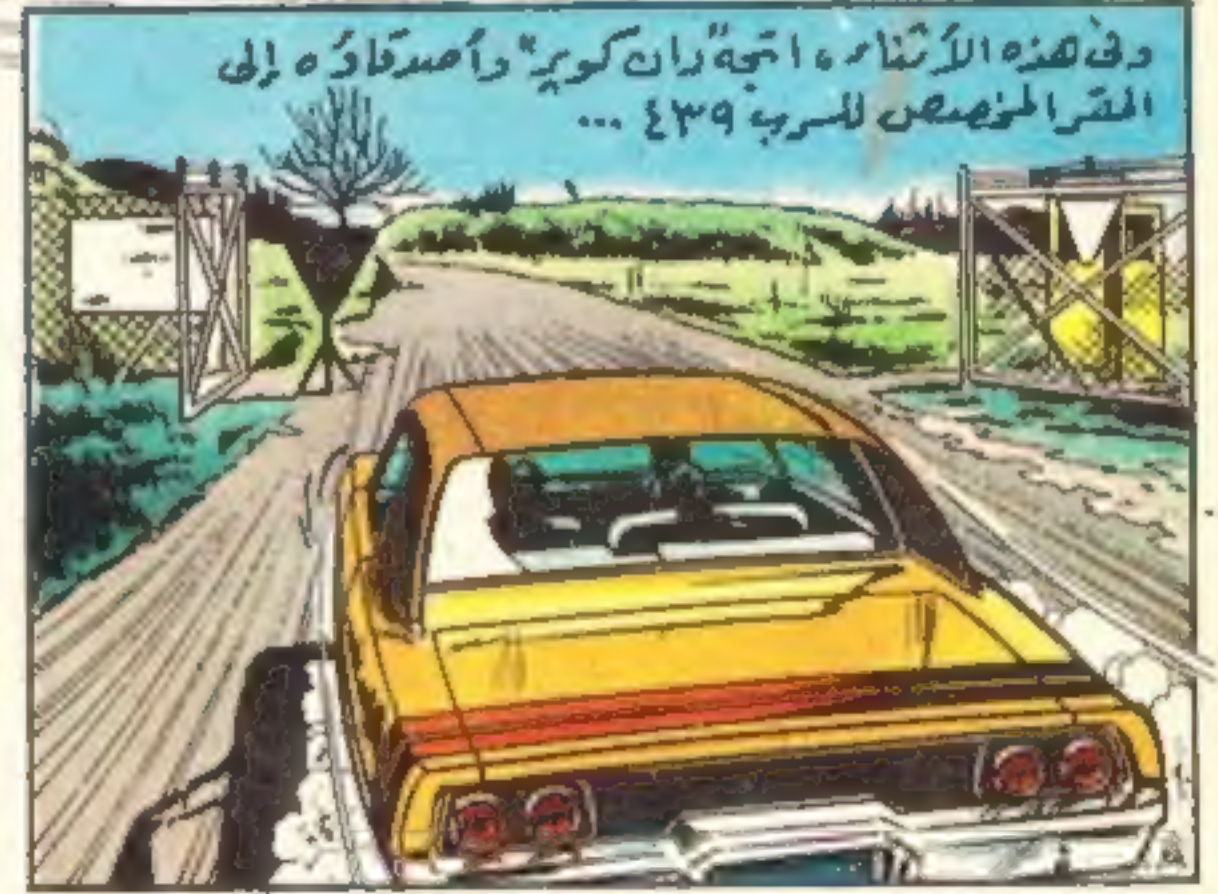
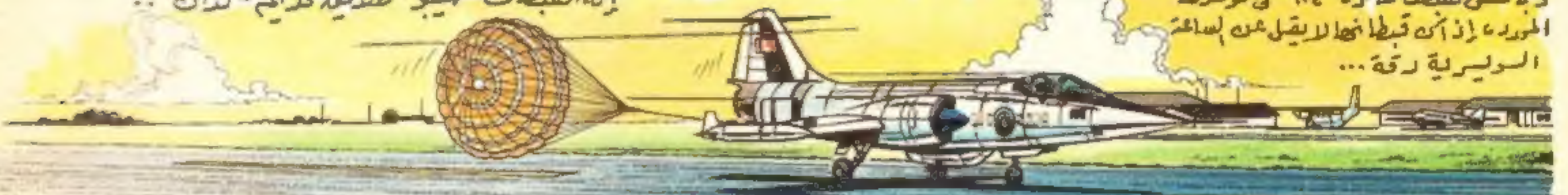
يسعدنا أن نحييك يا سيرة الماحور!

دانت كوپر



انه القبطان "شيبو" صديقه قديم "دان" ..

وبالفعل لصقت طائرة "١٠٤" في مرعدها المورده، إذ انه قبطانها لا يقبل عنه إسماعيل السويرية رقة ...



لقد عيئت في ليرب ٤٣٩ - دارق أعترفت لكم، بأتق قد تمسكت بذلك، منذ أن علمت بوجهكم فيه ..

وفي هذه الأثناء، اتجه "دان كوبر" وأصدقائه إلى المقر المخصص للسرية ٤٣٩ ...

لا بد أنك تمزح؟؟

آه .. "دان" !! .. أخيراً !! .. ها قد عدت إلينا من جديد !! دارق كان هذا لونه بدوم طويل، لأنك تهمر من هنا كالحمام ليزاجل ..

أخا ليست رغبة يا "دان" .. لقد أخفينا ذلك عنك، حتى يهلك به ككولونيل رسمياً ...

أخيراً !! .. أخيراً !! .. ها قد عدت إلينا من جديد !! دارق كان هذا لونه بدوم طويل، لأنك تهمر من هنا كالحمام ليزاجل ..

في سماء النرويج



دانت كوپر



وبعد بضعة أيام، ورج طيار والسرب ٤٣٩
قاموا بهم وصرفهم "دان" بالأسامة متكلفته..

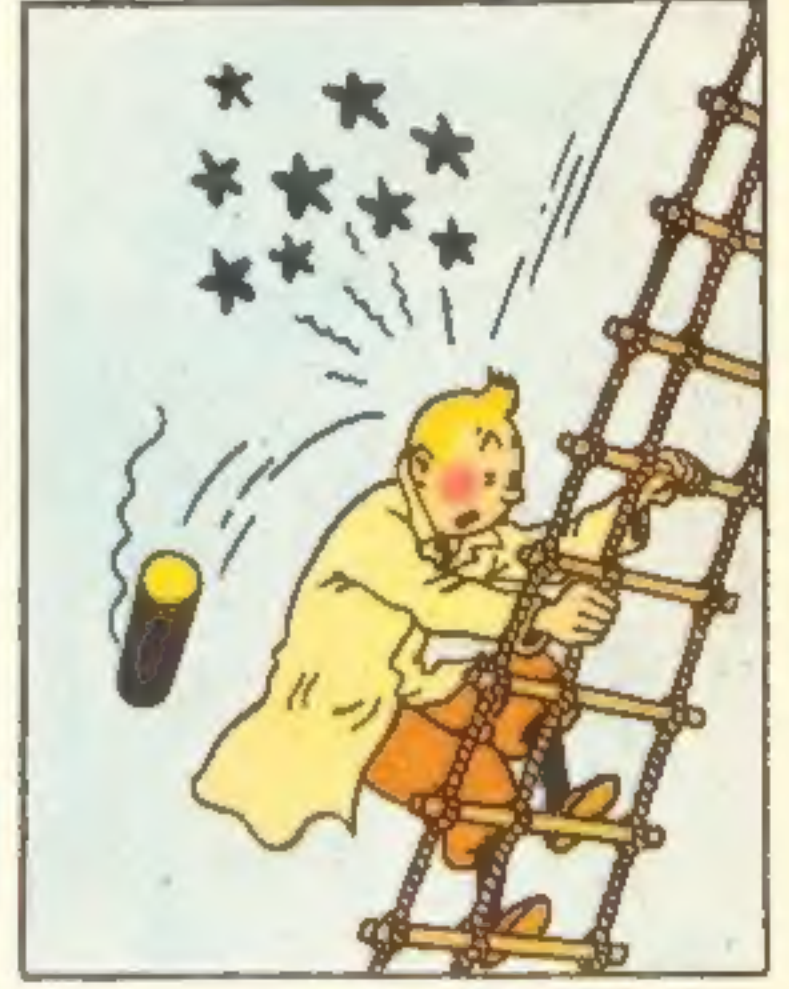
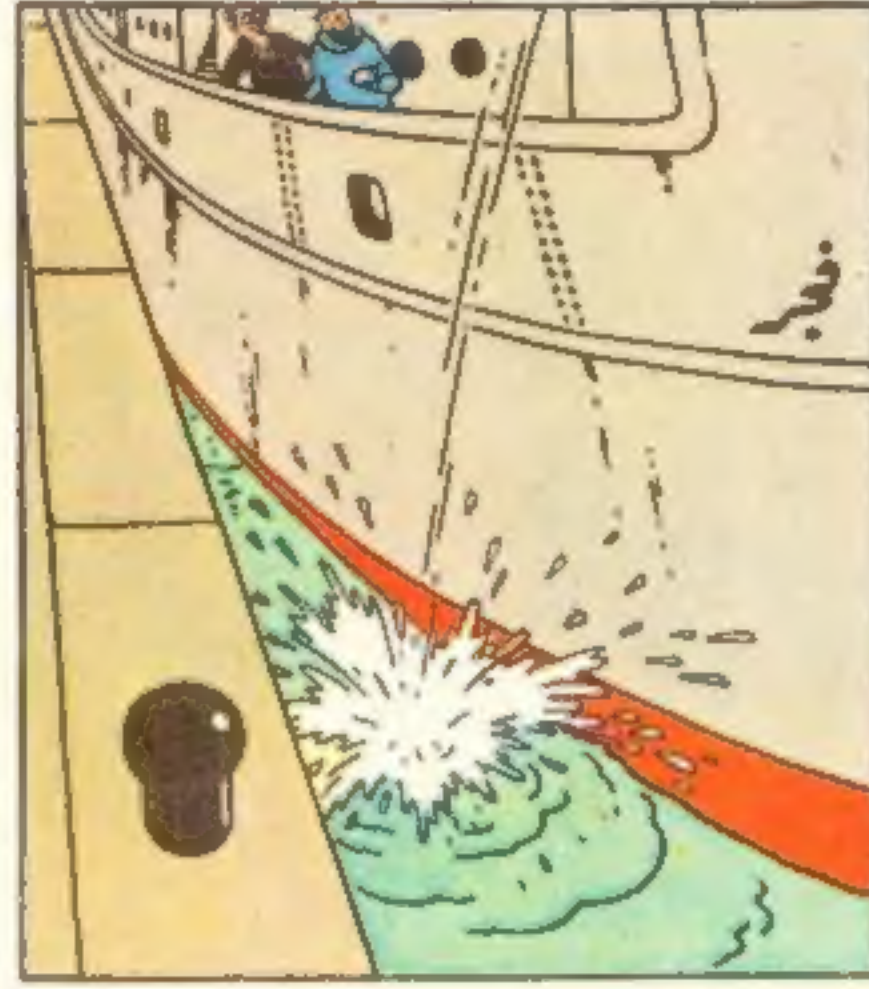
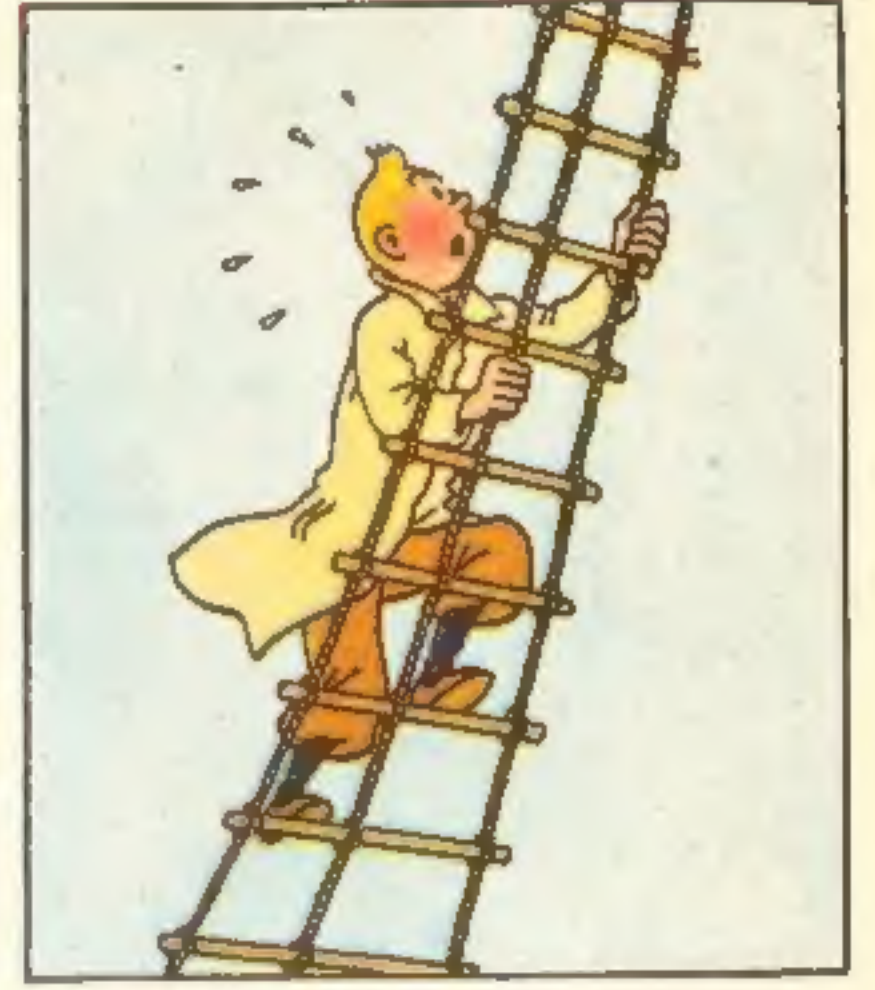
وكان عزام "ران" لوميد، هو وضع
تجارة السرب على ذراعية، هذه الشاة
التي تحمل رأسه الغمر المقترب..

في سماء النرويج



ثالث ثان

اكتشف « ثان ثان » ، محاولة تدمير السفينة « فجر » ، التي كانت ستقل أعضاء البعثة العلمية إلى المناطق المنجمدة . واختفى الديناميت من المكان الذي عثر عليه فيه فجأة ، ليظهر في يد أحد المجانين ، الذي أشعل الفتيل من جديد .



ثالث ثان



سيدي القبطان!... سيدي القبطان!...



أقدم لك هذا العلم يا سيدي البروفيسور، وأنا وأنته من أنه سيرفد على قمة جسر النيل الذي كنت ستعثر على المحدث الذي أعلنته عن وجوده به...



.. ولها هو رئيس المركز الأوروبي للأبحاث العلمية، يقدم للبروفيسور "كاليين" رئيس البعثة، العلم الذي سوف يرفع على قمة قطعة النيل...



اقرأ لهذا يا سيدي البروفيسور!... إنه نيل التقط مصارفة عامل المراكبي، أثناء قيامه بضبط أجهزته...



رباه...!



لقد وقع شيء غير عادي...



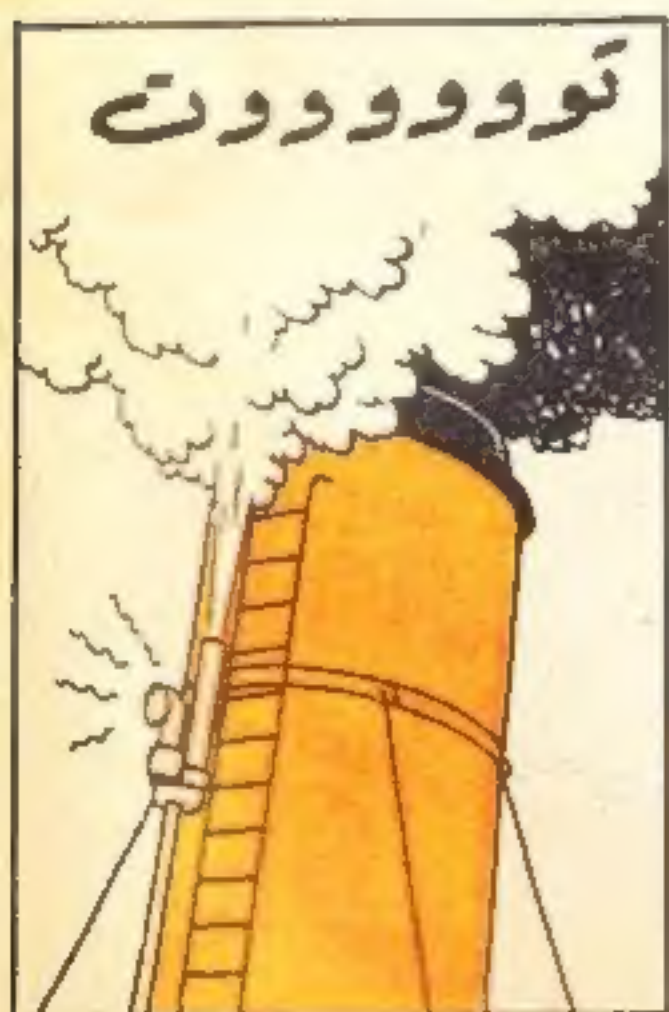
إنه ثان ثان على وجهه، فهم لم يعتروا عليه بعد...!



لقد بقونا! إنهم سيستولون على جسر النيل! لقد صاع كل شيء!... لحظة!... إنهم لم يعتروا عليه بعد!...



من "بادريكو" غادرته السفينة "بيرمي" "بادريكو" مسارا مسددا، في رحلة استكشافية في البحار المتجمدة. وستحاول السفينة "بيرمي" العثور على الجسر الذي سقط من النيل في هذه المناطق، والذي حسب ما يقول بعض العلماء، يحتوي على معدن مجهول...



تودودودود



حلوا الرباط...!

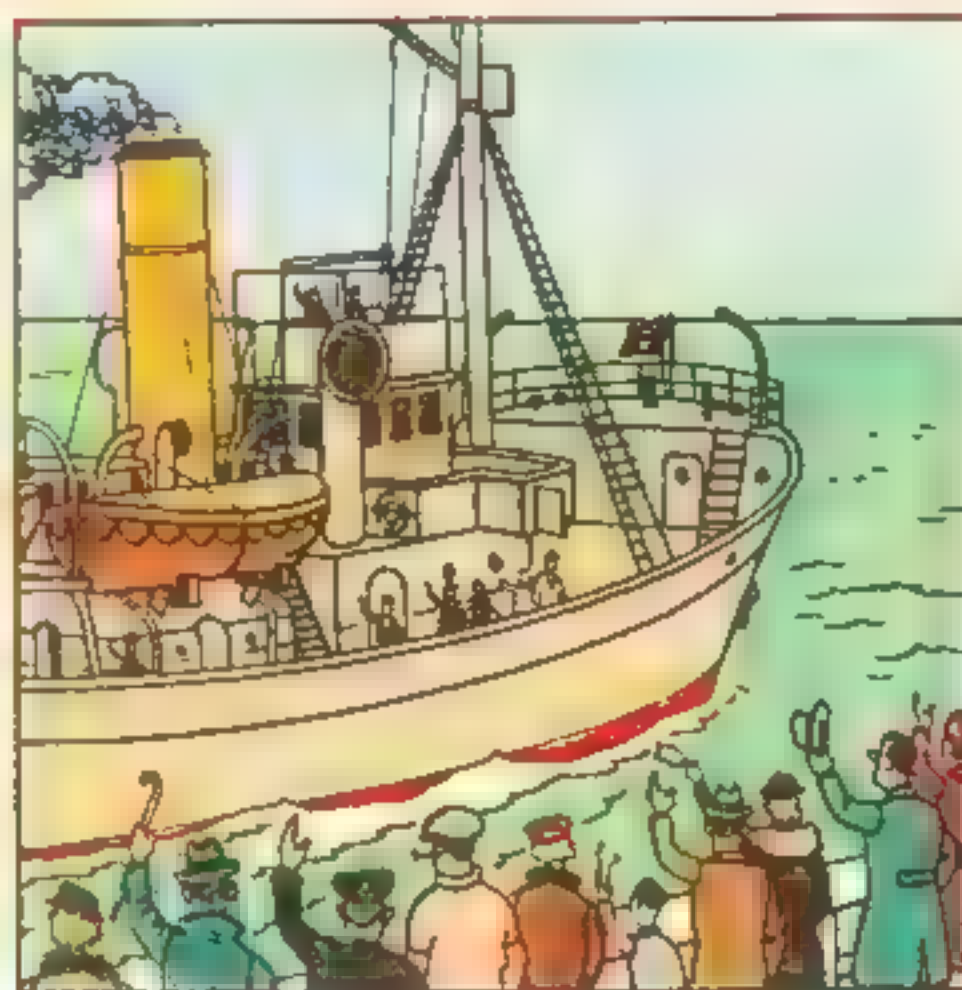


قليصه لجميع إلى ظهر السفينة!... سترحل في التو واللحظة

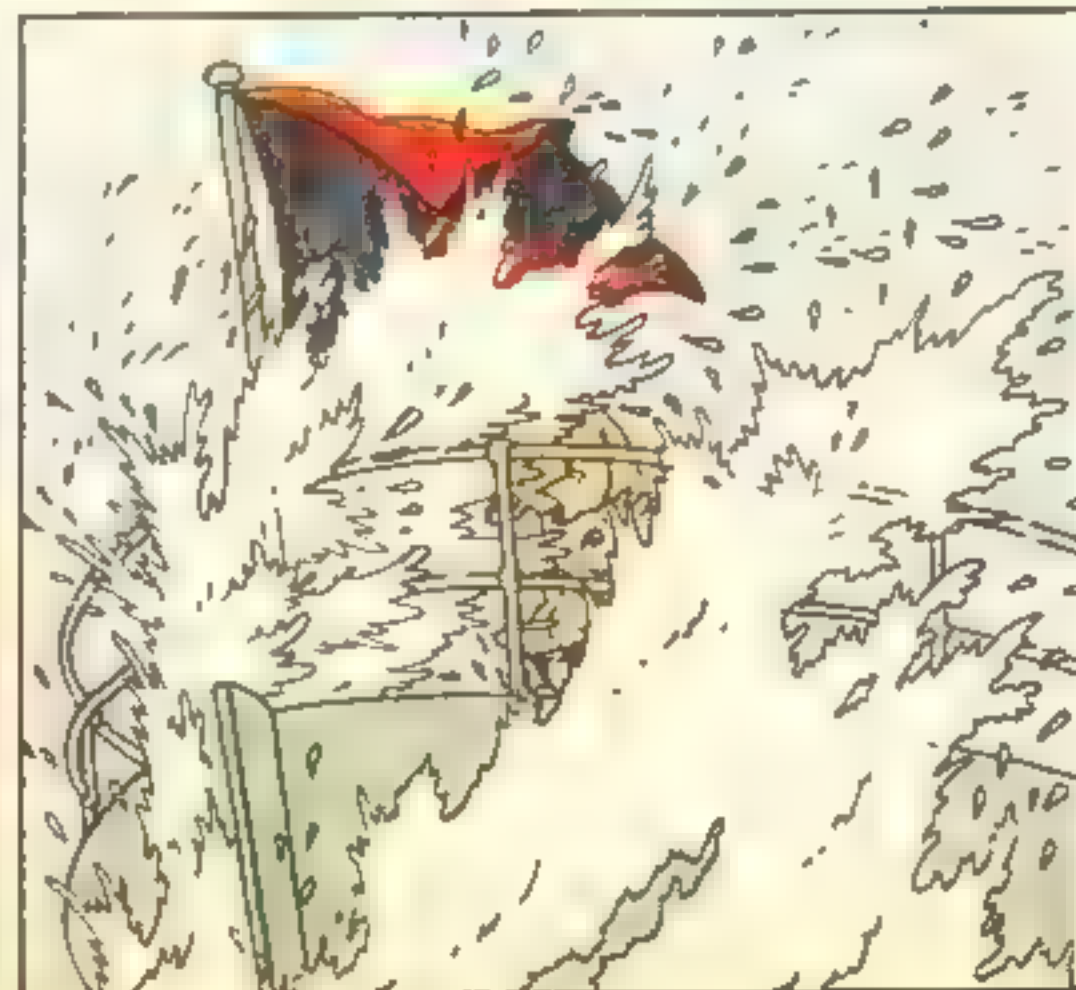
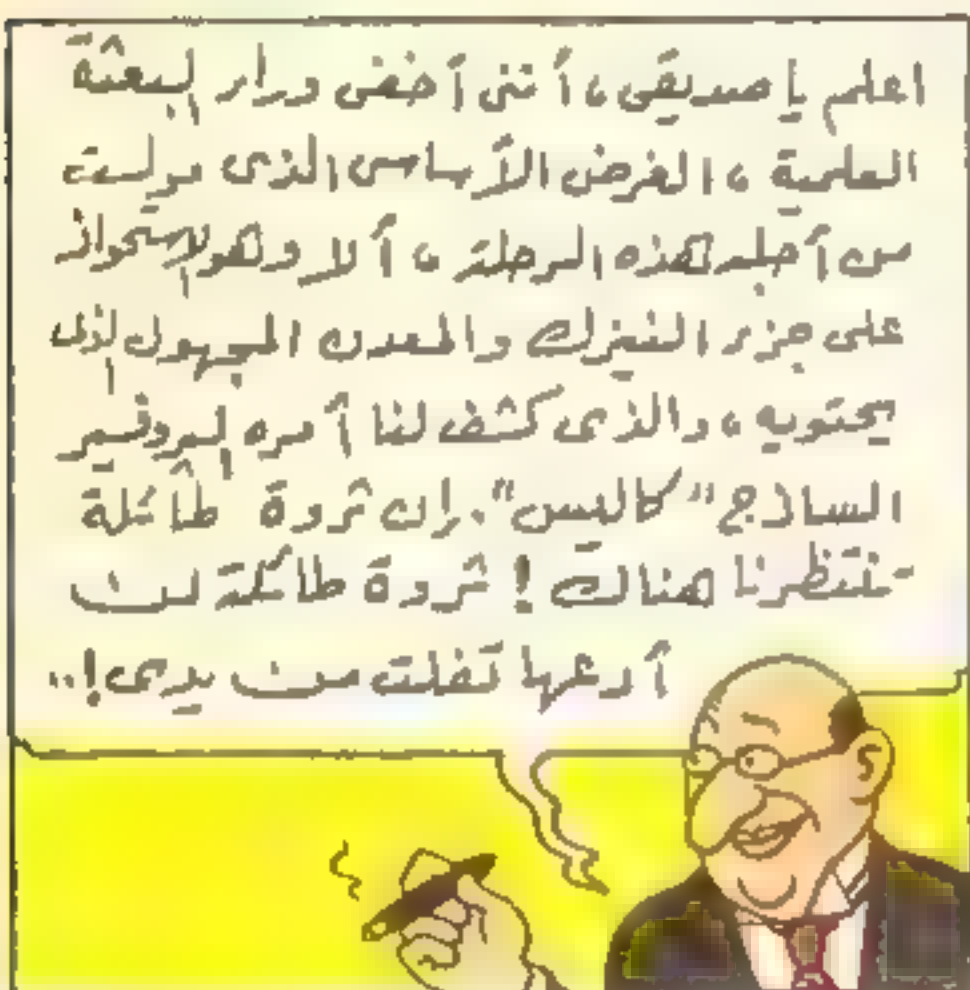


النجم والغامض

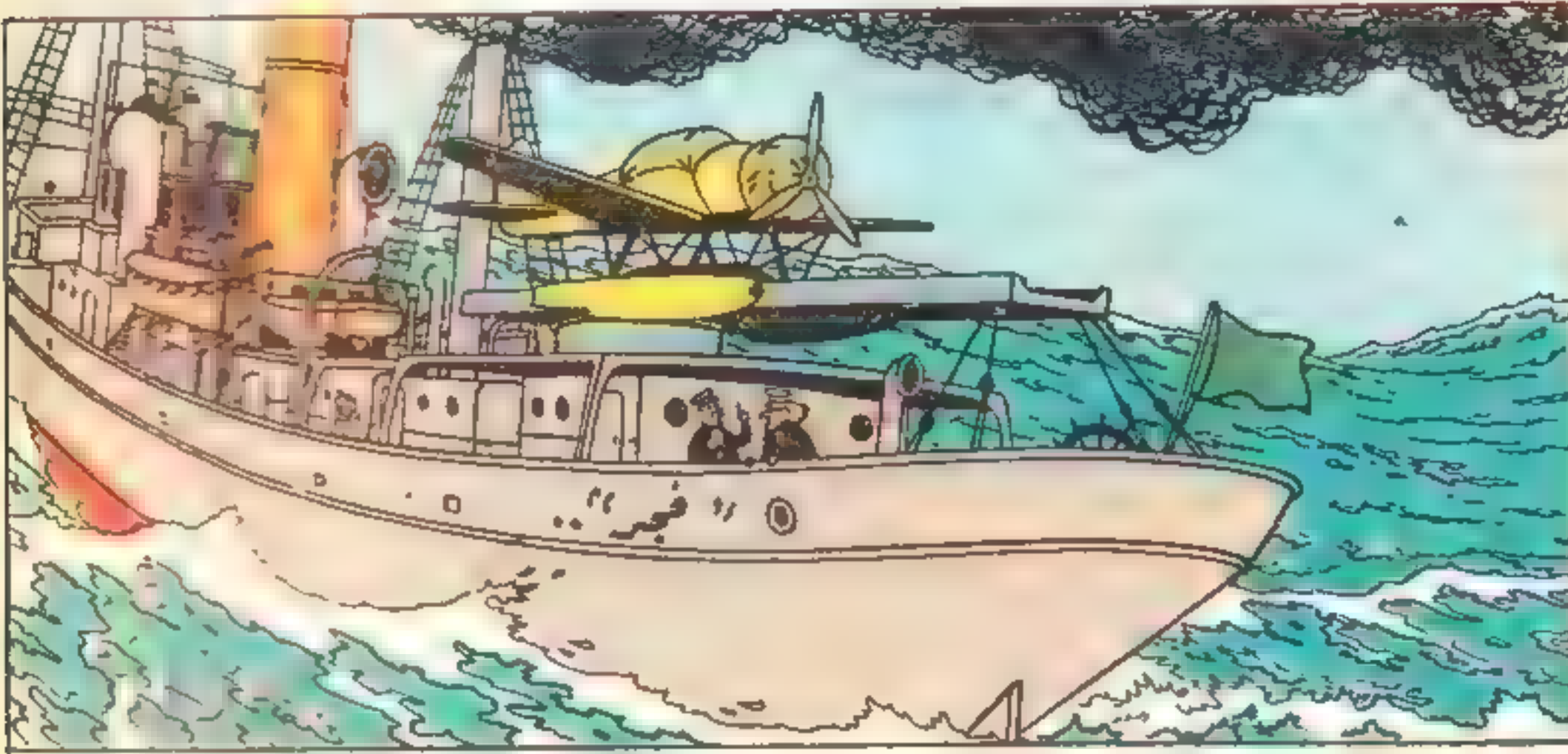
أيها السادة! كنتم تستمعون إلى هذا التحقيق الذي
الذي قصصه لرحلة السفينة "لقطبية" فجم، وقد أزعج
لهذا البرنامج على جميع المطامع الأدبية...



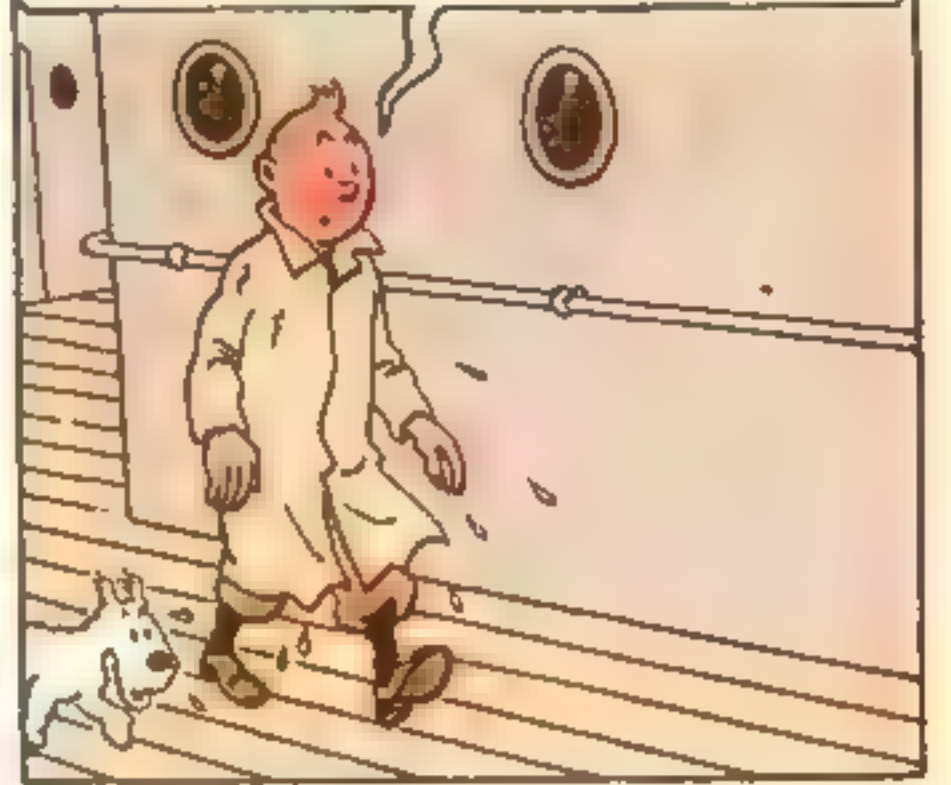
لقد من آثر رباط، وماتت لحظة
الرحيل... وأبحرت السفينة ببطء
في مواناة رصيف الميناء. لقد
أقلعت السفينة "فجم"، بافرت
للبحر عن جزر الفيل، ذلك
الجزر الذي يقط من الخيم
الغامض...



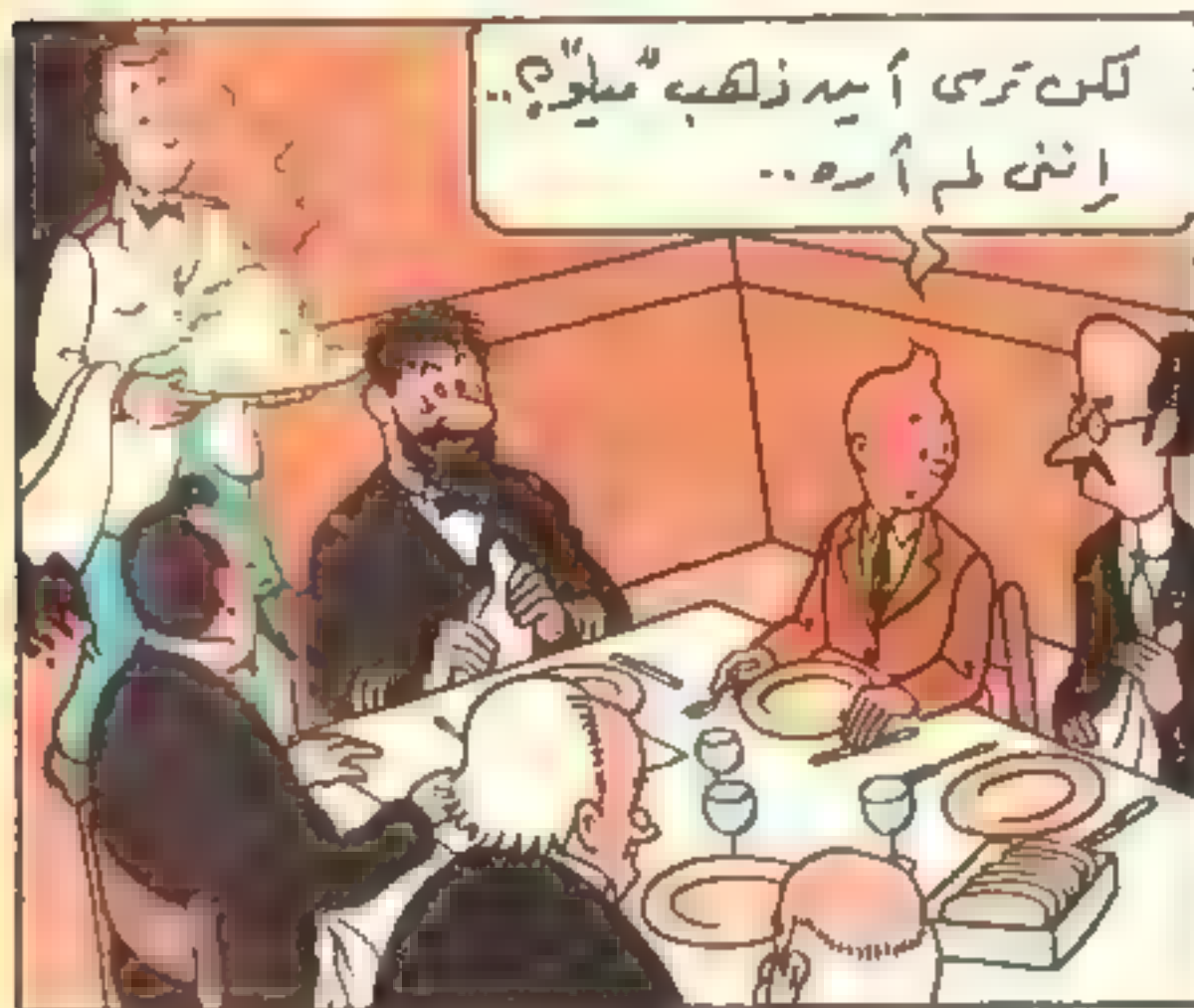
ثالث ثالث



فلنذهب إلى الطائرة يا "ميلو". على كل حال، فساعدت إحصاءات ليرة تبين أنه صحيح.



انظروا "ميلو"!! تهاهى الطائرة المائية التي ستأخذنا في العتور على جزر الفيل...



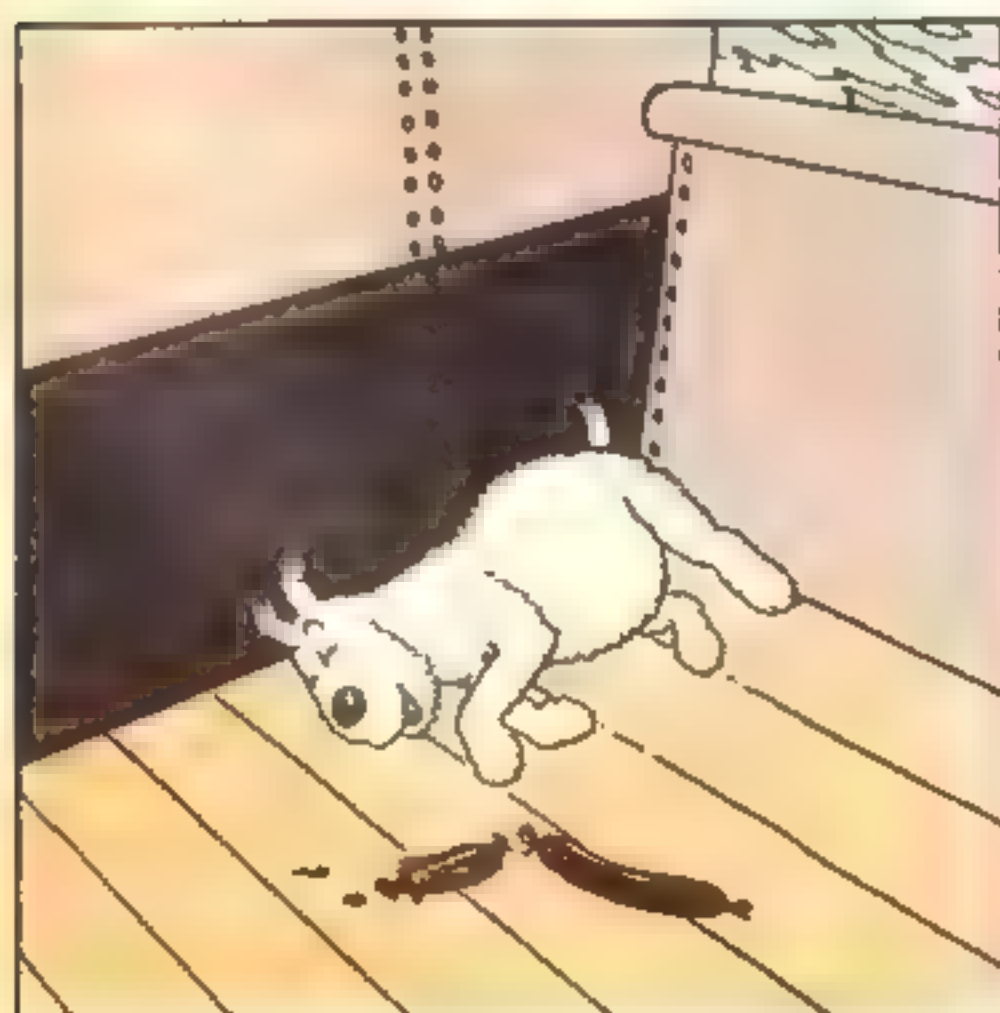
لكن ترى أيه ذهب "ميلو"؟
إنني لم أراه..



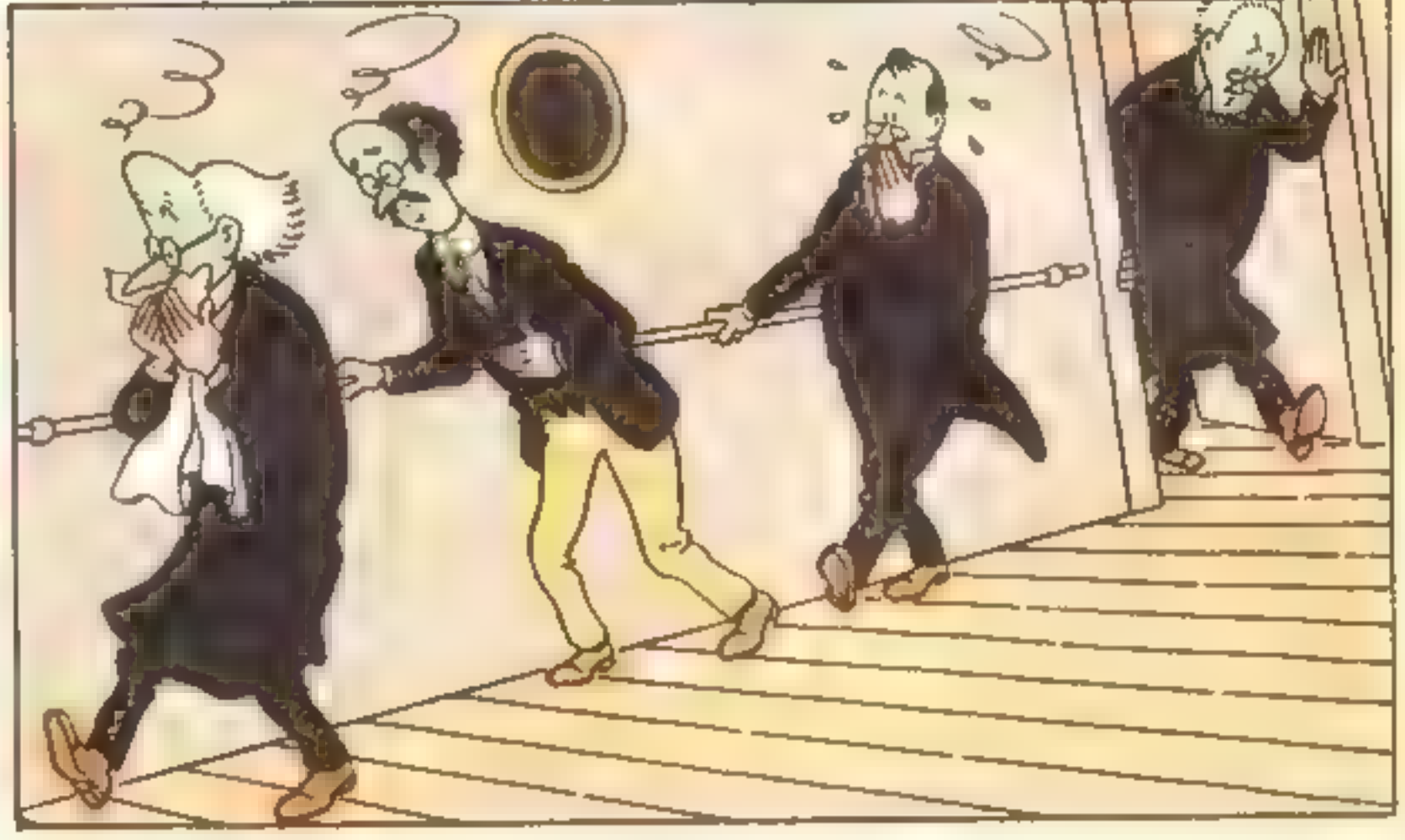
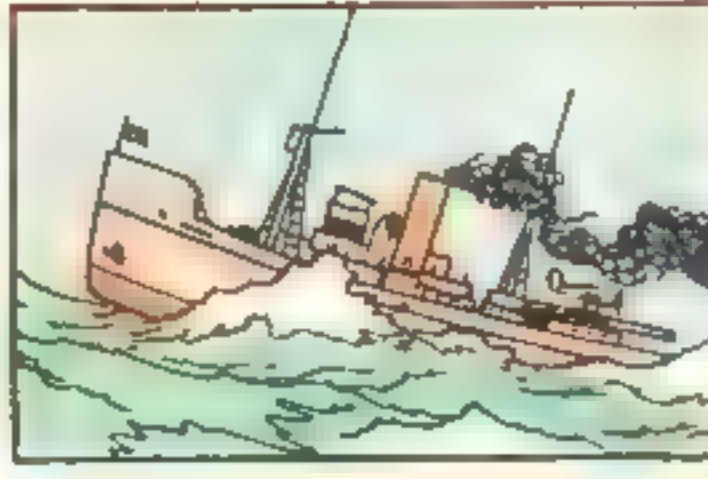
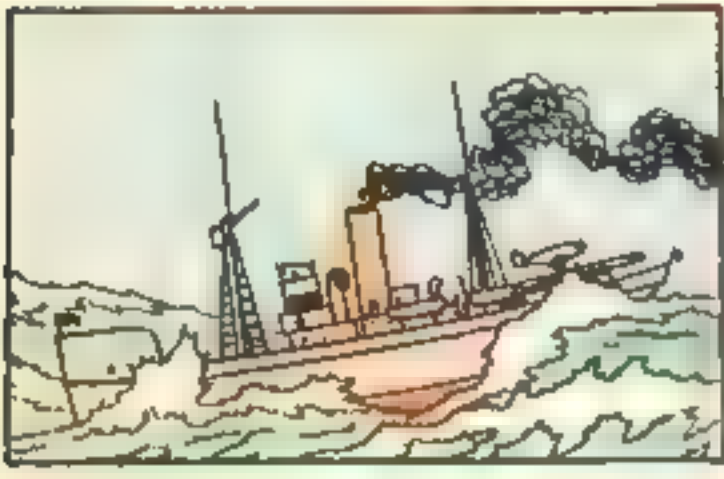
المائدة معدة لركاب الدرجة الأولى..!



"جارون"!!.. يمكنك أن تعلم عن طعام الفطار!!.. إن كل شيء معد..

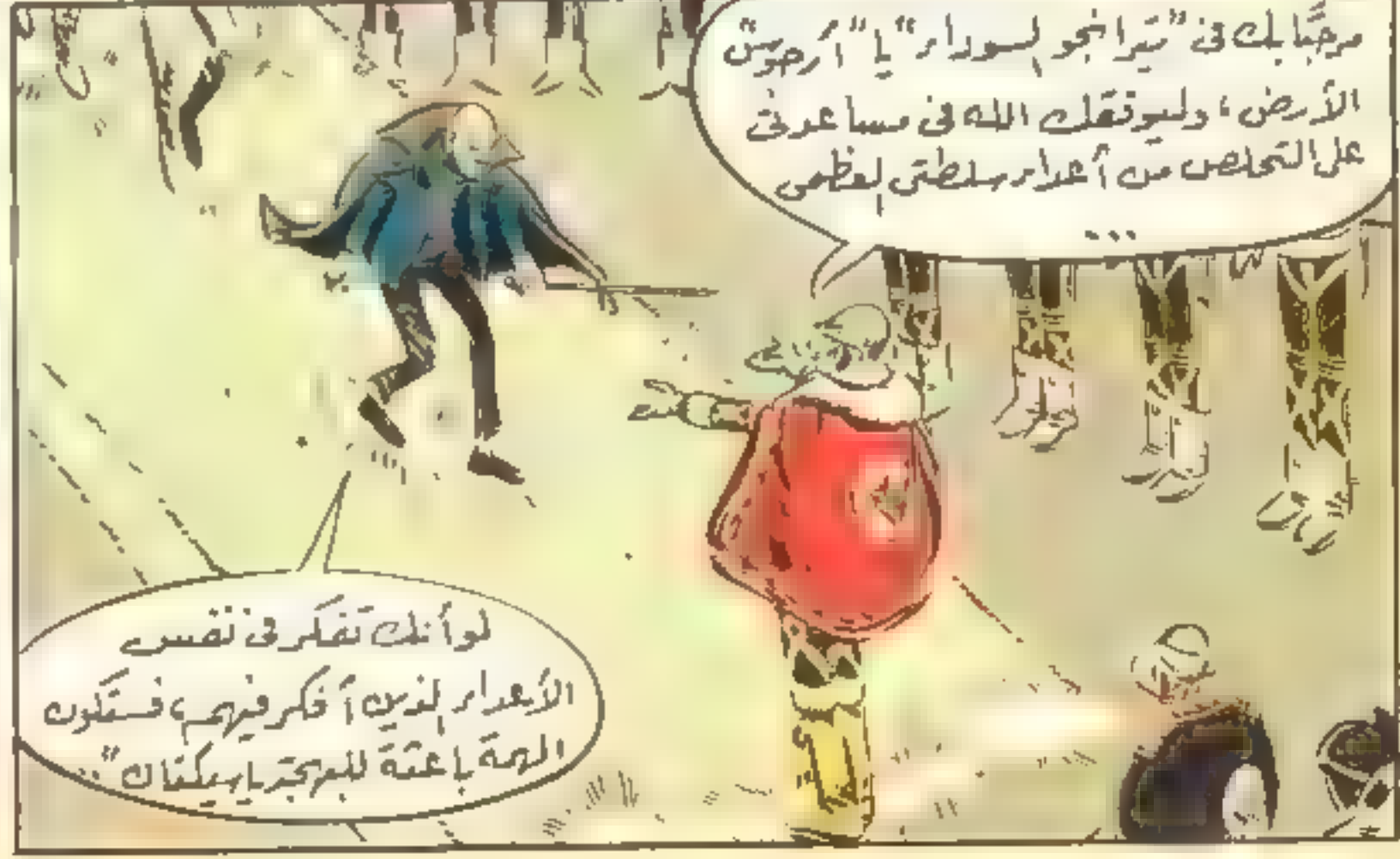
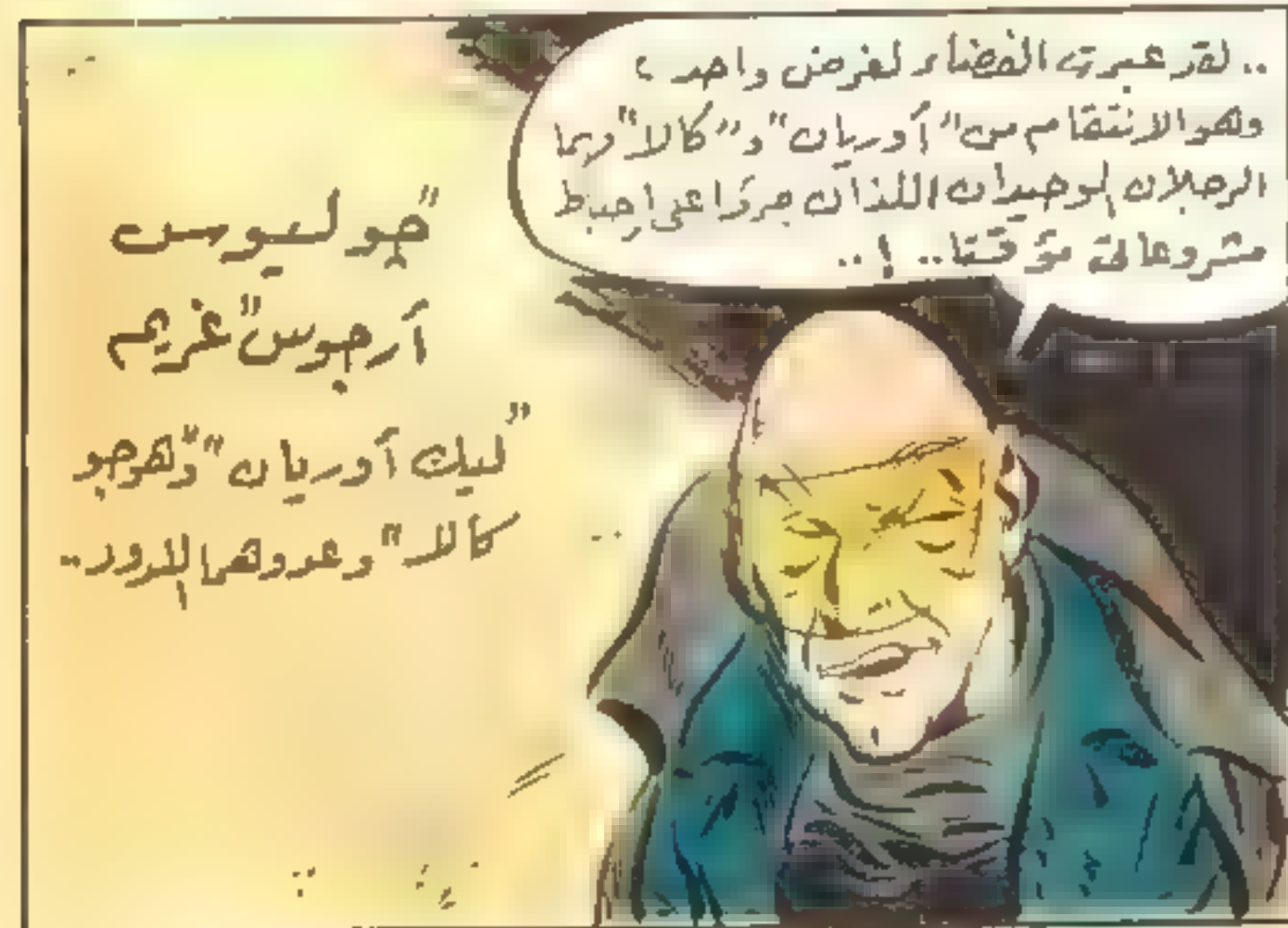


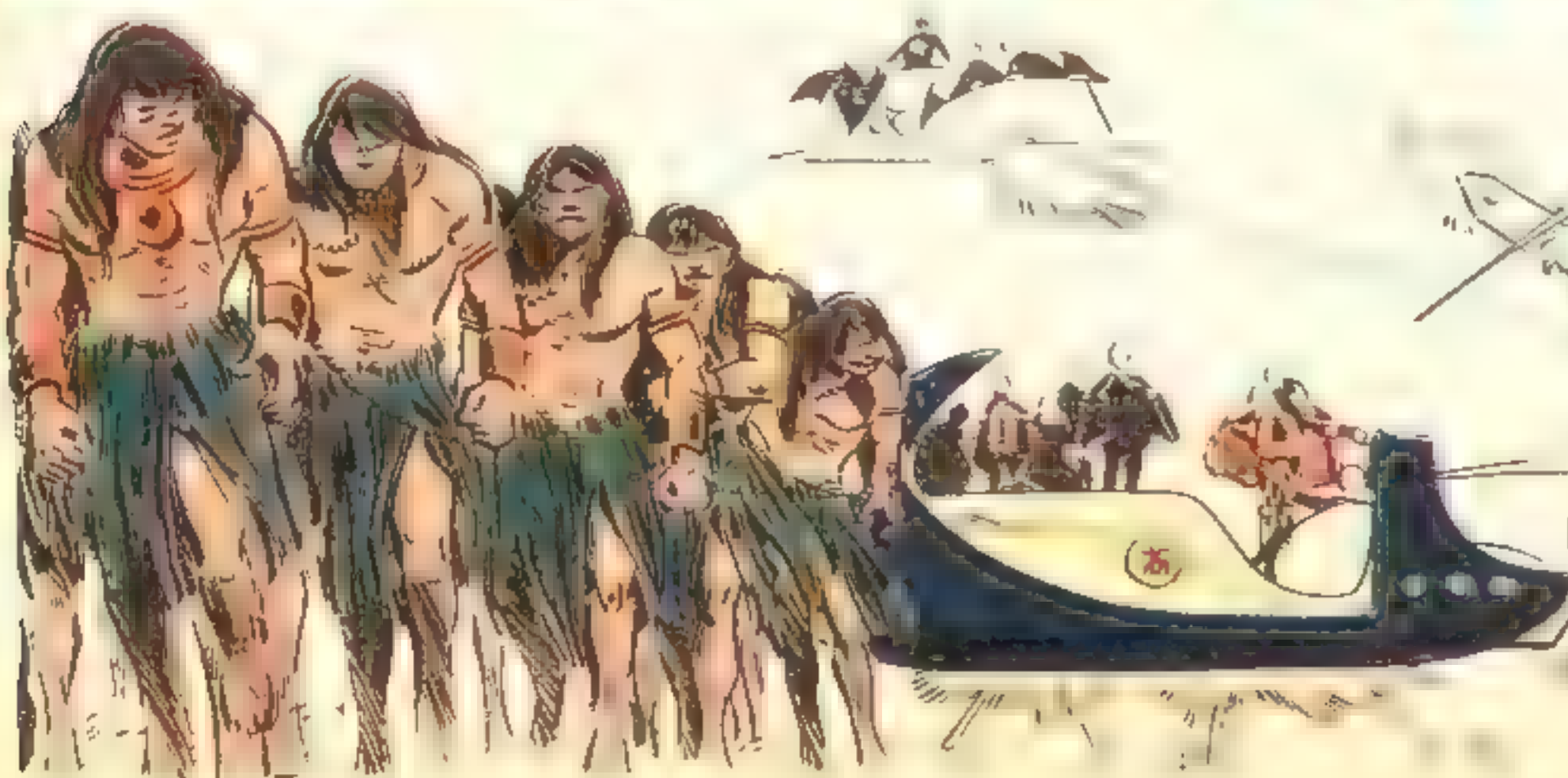
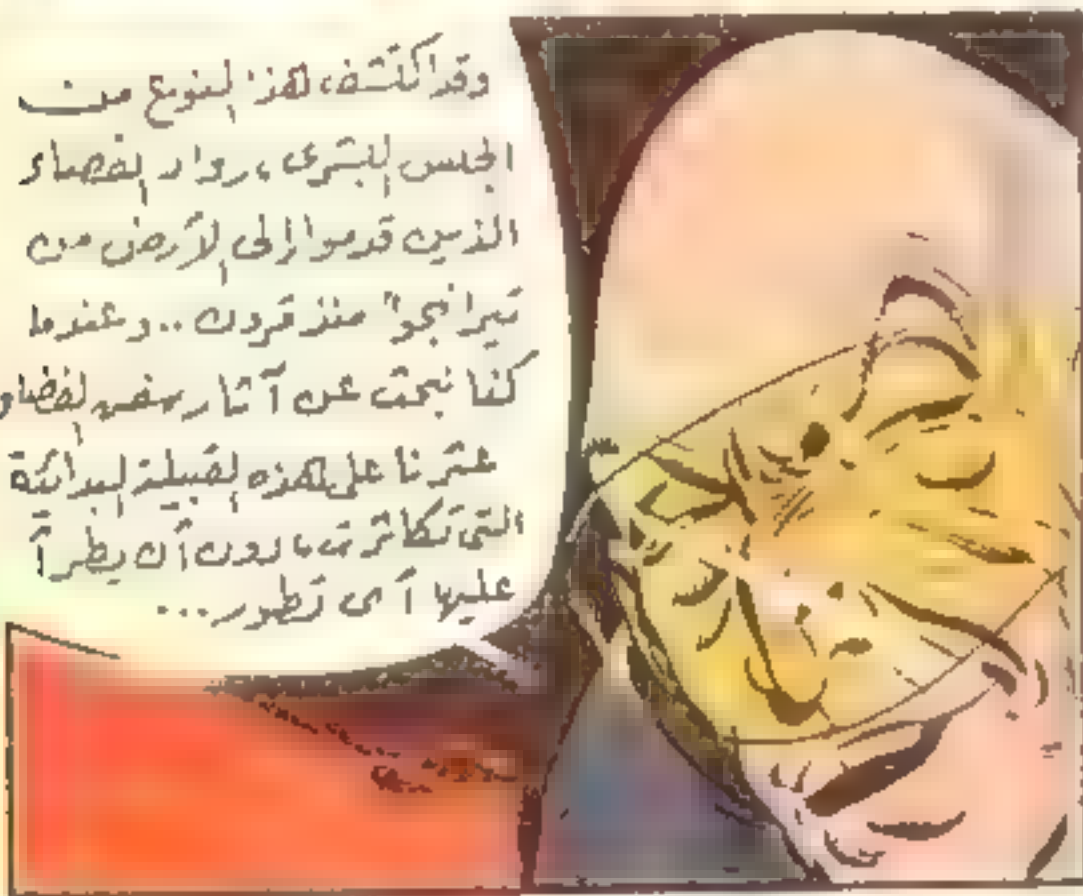
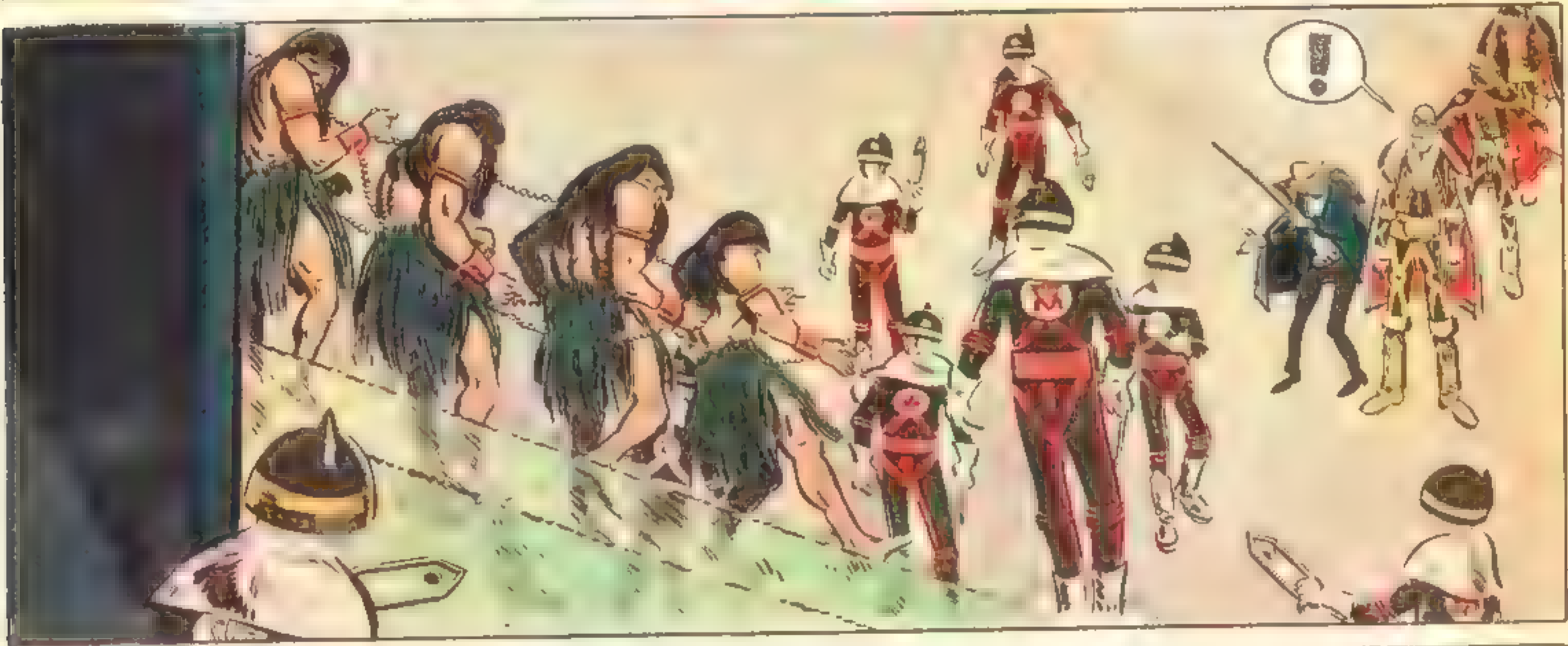
أخبرني أيها "الجارون"!! ما معنى هذا؟ لقد ذكرني قائمة الطعام كرتيب مطبوخ بالسمجة، فأيه لسمجة...؟



ليلك أوريان

خرج «سكتان» - الحاكم المستبد لكوكب «ثيرانجو» - لاستقبال ضيف مجهول قادم من الفضاء. وكان على إحدى الفتيات من الثوار، أن تقف على شخصية هذا الزائر الغامض...





لكن لما ماتت بهذه الحيوانات ؟
ان واحدًا منها كان كائنًا يربطها
فضولنا المسمى ..

وَأَنذَرْتَهُمْ أَهْلَهُمْ مِنْ ذَلِكَ بِأَحْسَنِ
الْعَزِيمَةِ .. ! ..

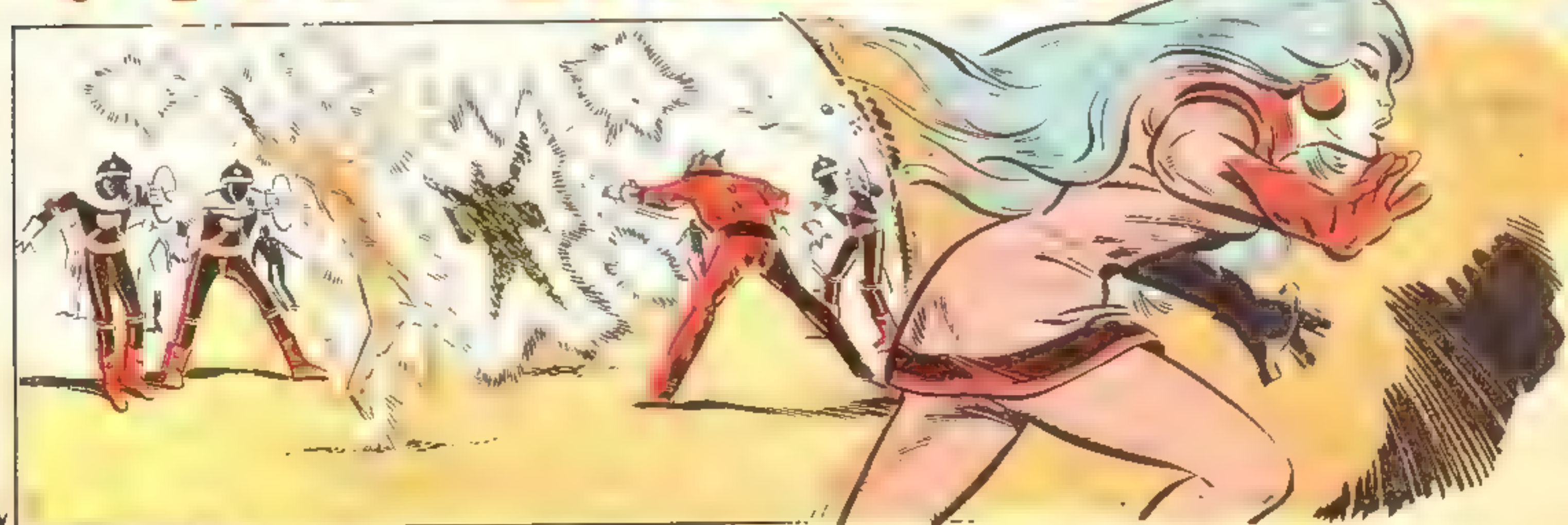
فبفضل هؤلاء الرجال
ما أفعلك من "ليك أوريان" ! --

ليلت أوربان





عناية مسن الصلب





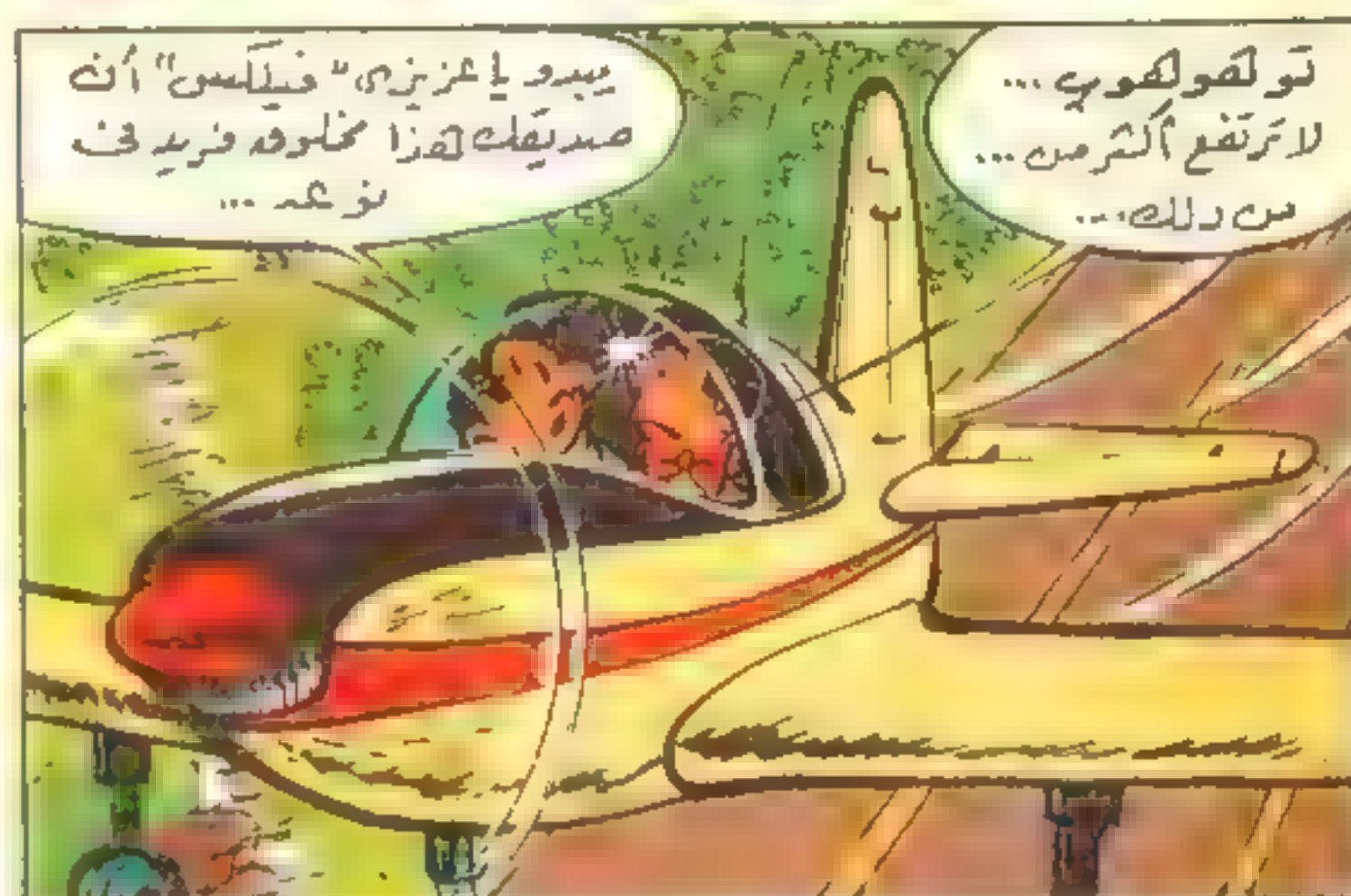
ليس هناك أرفق من ذلك... فتشخيصي للذي يقبل المناقشة:
إن صديقك مصاب بالسلع الدكي !!



أؤكذلك أن كل الناس يعلمون ذلك يا "مترافع". أنك
تتخلص من هذا العمل بمجرد صعودك إلى الطائرة ، والقيام بوضع
في الجوارب زئبق "ميس" تعرض عليك هذا : بموت !



تَوَلَّوْا لِهَوْبِهِ ...
لَا تَرْفَعِ الْكُرْسِيَّ ...
مِنْ رِجْلِهِ ...



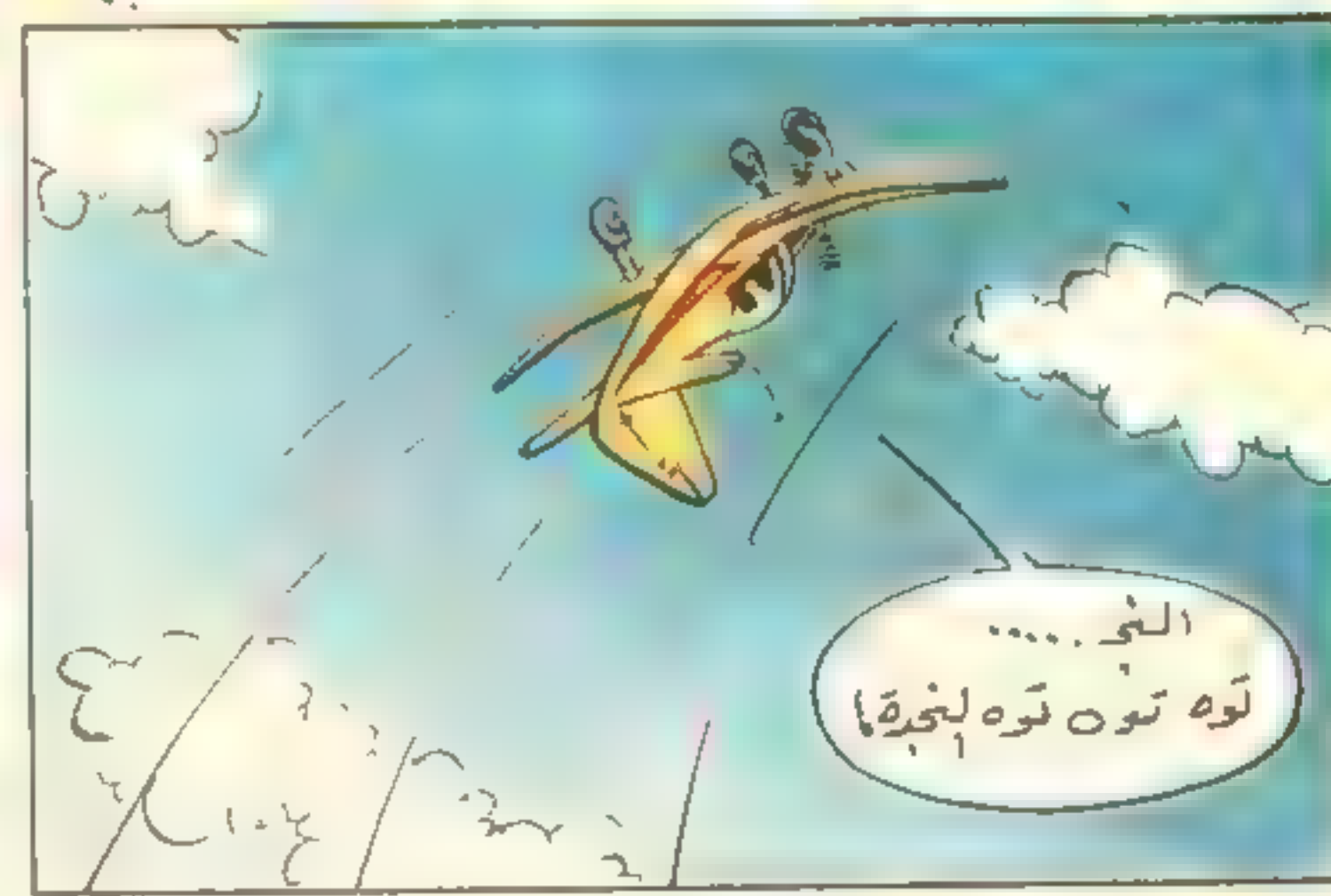
يبدو يا عزيزي "فيلسوف" أن
صديقك هذا مخلوق فريد في
نوعه...



ک... کا آ آ آ آ ف ف



التي
لَوْ تَوَّعَتْ لَوْ لَخْدَمَا



کف... توه... کفی!...



من رسم أول خريطة؟

وجعل المسافة بين الخطوط متساوية دائما وكان كتابه عن الجغرافيا المرجع التقليدي حتى اكتشاف أمريكا .

وزاد من اكتشاف كولومبس لأمريكا من الاهتمام بالخرائط والرسوم إبراهيم أورتيولوس . وهو من أنتويرب أول مجموعة ضخمة للخرائط عام ١٥٧٠

أما مؤسس فن رسم الخرائط الحديث . فهو بلا شك جيراردوس ميركاتور . فقد رسم خريطة . جعل فيها كل الخطوط المقوسة أو المنحنية في الأرض . خطوطاً مستقيمة على الرسم . وكانت تلك هي الطريقة لبيان خط مستقيم يربط بين نقطتين خط السير الذي يظهر على الوصلة . ويعرف هذا النوع من الخرائط «بالإسقاط» (Projection) ، لأنه يسقط شكل الأرض على الخريطة .

وعلى غلاف كتابه هذا . وضع ميركاتور صورة الإله الذي يحمل الكرة الأرضية «أطلس» ، ولهذا سمي الكتاب الذي يحتوي على مجموعة خرائط «أطلس» .

من الدقة . على أن أبحاث الفلكيين عن حجم وشكل الأرض ، كانت مصدر عون كبير لوضعي الخرائط القدامى .

وقد حدد ابراتو ستنبس ، وهو إغريق ولد عام ٢٧٦ ق . م ، طول محيط الأرض ، وكان في هذا قريبا جدا من الحقيقة وكانت الطرق التي اتبعها ، السبيل إلى القياس الصحيح للمسافات من جهة وأخرى .

وفي نفس الفترة تقريبا ، اقترح هيناركس تقسيم خريطة العالم بخطوط عرض وطول وهمية . وكانت الدراسات السماوية هي التي تحدد استنادا لهيناركس . أماكن هذه الخطوط .

وفي القرن الثاني بعد الميلاد ، استخدم بطليموس نفس هذه الفكرة ، ووضع خريطة للعالم ، عليها خطوط العرض والطول

تخيل صعوبة تحديد مواقع كل شارع ، وكل مبنى في مدينتك باستعمال الكلمات . إن الأمر يكون أكثر بساطة ووضوحا ، إذا استعنت بالرسم ، أي بخريطة توضيحية . إن أول خريطة مسجلة صنعت من الجص الجفيف في أفران مخصوصة ، وكان ذلك في مصر منذ ٤٠٠٠ سنة . وكان كبار الملاك في العصور القديمة ، يستعملون الخرائط والرسوم البيانية لتحديد مساحة ممتلكاتهم وممتلكات ملوكهم ، وحدود المملكة نفسها . ولكن حينما حاول بعضهم توضيح الأماكن النائية على الخرائط ، واجهوا صعوبات عديدة .

وسبب ذلك أن الأرض دائرية ، مما أدى إلى صعوبات قياس المسافات البعيدة بشئ





حول العالم

فرنسا

المساحة : ٥٥١.٥٠٠ كيلومتر مربع

السكان : ٥٢.٠٠٠.٠٠٠ نسمة

العاصمة : باريس

فرنسا الخادثة : تعد فرنسا من أكبر وأجمل بلاد أوروبا الغربية وتنوع القرى بها ، كما أن الثقافات راسخة بها ومزدهرة .

وهي عبارة عن شكل سداسي الأضلاع ، تحده الجبال ضلعين منه . فتجد جبال الپرانس في الجنوب . والألب في الجنوب الشرقي . هذا إلى جانب البحر المتوسط . والمحيط الأطلنطي . وبحر الشمال التي تعد حدودها الطبيعية . وفي شمال حدودها . يمتد الريف الفرنسي في بلجيكا وولاية لوكسمبرج وألمانيا .

وهناك سهل يقع على ساحل نهر الراين ، ويمتد بين فرنسا وألمانيا . وقد تغيرت خلال مئات السنين الماضية جنسية هذا السهل . فكان منذ بضعة قرون فرنسيا ، ثم صار ألمانياً من ١٨٧١ إلى ١٩١٩ . ثم استردته فرنسا ، بعد أن أوشك الألمان على الإستيلاء عليه في الفترة من ١٩٤٠ إلى ١٩٤٥ ، ولكنه عاد أخيراً إلى فرنسا بعد الحرب العالمية الثانية .

وقد أسبغت جبال الپرانس والألب طابعاً خاصاً على البلاد . بالرغم من وقوع تلك الجبال على الحدود . ومما يذكر ، أن سلسلة الجبال قد تكونت نتيجة لاندفاع باطن الأرض بقوة ، مما نتجت عنه طيات يرجع تاريخها إلى ٥٠ مليون سنة . ولا يزيد ارتفاع جبال الأردن الفرنسية على ٥٠٠ متر ، أما أعلى قمة في جبال « الفوسج » ، فتصل إلى أكثر من ١٤٢٤ متراً . ونذكر أيضاً « المرتفع الرئيسي » الذي يزيد ارتفاعه على ١٧٠٠ متر ، وقد يصل إلى ١٨٨٦ متراً إذا وضعنا في اعتبارنا التفجرات البركانية التي تعتبر تكملة لتكوين الجبال .

أما الجبال الأخرى ، فهي أكثر ارتفاعاً ، إذ تصل قمة جبال



البحيرة والمساحات الخضراء والهضاب ، توجد هذه الحديقة الخاملة ، في مدينة « ألب » الرائعة .



منزل الفنان الشهير بيير أوجست رينوار ، ويقع في مدينة كان بالريف الفرنسي .



القصر البابوي في «البنو» بفرنسا ، وقد أضفت عليه الاضاءة الهادئة روعة وجمالا .



حارة موجودة في «سان پول دي فانس» يرجع تاريخها إلى العصور الوسطى

البرانس ٣٢٩٨ مترا ، والألب التي تعد أعلى جبال أوروبا ٤٨٠٧ أمتار . وهناك أيضاً بعض السهول مثل سهل «أكيتان» ويمتد بين المرتفع الرئيسي وجبال البرانس ، وسهل «الرون» و «الساوون» في المضيق بين الألب والسيفن ، ويغطي حوض باريس شمال البلاد بأكمله .

جنوب فرنسا الرائع : يمثل المرتفع الرئيسي نواة جنوب فرنسا ، وهو يمتد في مساحة تبلغ حوالي ١٠٠,٠٠٠ كيلومتر مربع . وتعد «أوفرنى» الجزء الرئيسي فيه ، وقد تكونت نتيجة للحركات البركانية ، التي حدثت بالمنطقة . ومما يذكر أن الأرض خصبة في المرتفع الرئيسي ، وأن الأمطار غزيرة وملائمة لتربية الماشية . وتعد «كليرمون فيروند» عاصمة هذه المنطقة ، وتمتد المراعى في «ليوزان» وهي أكثر المناطق انخفاضاً في المرتفع الرئيسي . وهنا أيضاً تقع هضبة «ميل فاش» وتغادر القطارات الحملة بالماشية «ليموج» كل صباح متجهة إلى باريس .

وتتملك «ليموج» عاصمة مقاطعة ليوزان ، صناعات عديدة كالجلود وصناعة الأحذية ، ولها أيضاً شهرة خاصة في صناعة الصبني .

أما «الليمانى» فتعد ثالث المناطق خصوبة في «المرتفع الرئيسي» وهي تمتد بين «كليرمون فيراند» ومحطة مياه «فيشي» المعدنية ، وتشتهر في العالم كله بترواتها المعدنية .

هناك أيضاً منطقتان أخريان . هما «ليكوس» والجزء الشرقى المرتفع من جبال «سيفن» . وهما قاحلتان وفقيرتان . وتسمى هضاب «ليكوس» بـ «رأس فرنسا الصلعاء» وهي بقية الهضاب الجيرية ، الجافة ، الجرداء التي تقطعها مضائق البحيرات العميقة . ويمكن القول أن الأغنام والماعز تعتبر ثروة كبرى للبلاد ، كما تقوم شركة ركفور بجمع الألبان . لتصنع منها الجبن الركفور ذا العروق الخضراء ، والمذاق المميز الذي يحبه الكثيرون .

أما «السيفن» فهي أكثر ازدحاماً بالسكان من «ليكوس» . وهي منطقة ريفية تقع في أوديتها بعض القرى ، ولقد كانت بمثابة مجمع يلجأ إليه السكان من الضواحي ، وخاصة باريس . أما من الناحية السياسية ، فيمكن القول بأن معظم الناجحين في هذا المرتفع الرئيسي يساريون ، ويرجع ذلك دون شك إلى أن الاثنين هاجروا إلى المدن الكبرى . لا يزالون على اتصال بموطنهم الأصلي ، فيؤثرون في أفكار سكان هذه المناطق .

وتعد «مناطق ليوج» و «كليرمون فيروند» صناعية إلى حد ما ، وقد كانت منطقة «سانت ايتيان» في الماضي اقريب مركزاً للفحم وصناعة الحديد ، أما الآن فلم تعد إلا امتداداً لمنطقة ليون ، ولكن بها مصانع هامة لتوليد الكهرباء من مصادر المياه .

ملابس مريحة



٣- قيص وروب من اللون الـروز الفاتح ، القماش ناعم ومريح ،
الوديل بسيط جدا وينسدل على الجسم في ليونة .

٤- قيص نوم من قماش النايلون ستان الأحمر ، الأكمام والصدر
والوسط مكشكشة بأستك من الداخل ، أما الجونلة فتسعة وطويلة .

١- بيجامة أنيقة من اللونين البرتقالى والبى ، وخطوطها واضحة
كما فى الصورة . يمكنك ارتداء روب معها بنفس الألوان .

٢- قيص من القطن . مزخرف بمربعات من اللونين الأبيض
و الأزرق ، الصدر كله مكشكش بنباتات بخيوط الأستك الرفيع .



للبنات





تحول هام

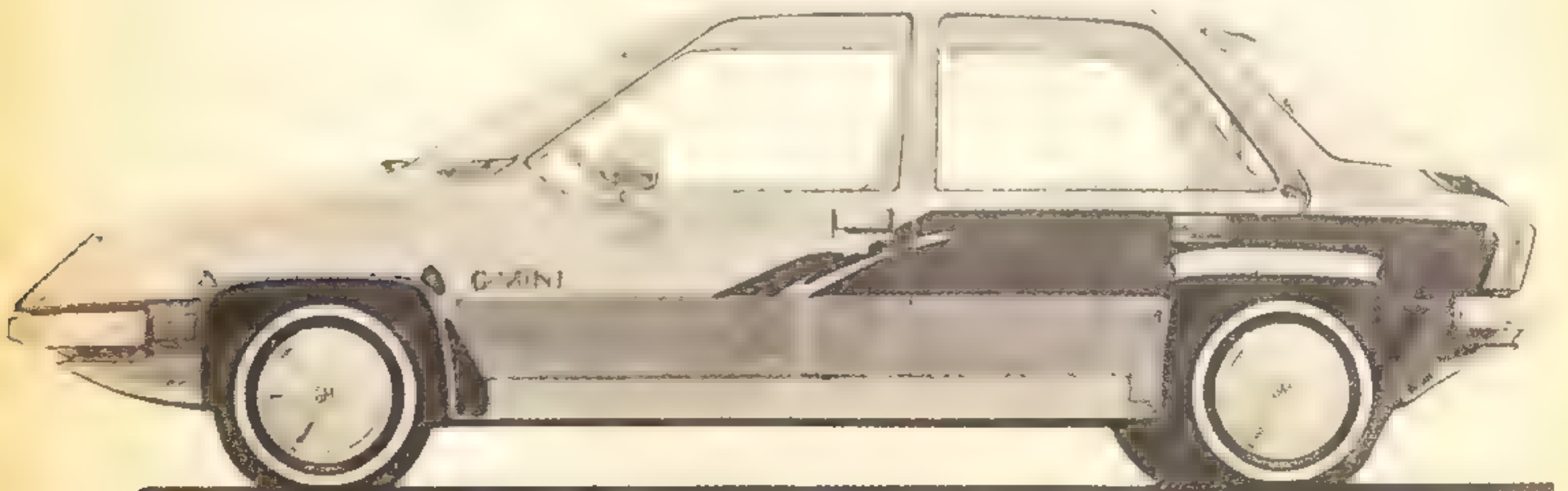
في صناعة السيارات الأمريكية

الأمر - تيار السيارات الأجنبية المتدفق على الولايات المتحدة والذي احتل أسواقها في كثير من دول العالم .

وتهدف صناعة السيارات الأمريكية إلى الإقلال لأدنى حد ممكن من عدد الموديلات المعروضة في الموسم الواحد . وهي تعمل على أن يمثل عام ١٩٧٨ هبوطاً حاداً في هذا العدد ، الذي يبلغ حالياً أكثر من ٣٠٠ موديل تنتجها شركات السيارات الأمريكية الأربع الكبرى ، وهي جنرال موتورز General Motors ، وفورد موتور

تلويث البيئة ، وكذلك نتيجة لتغير أذواق العملاء ، فإن متجى السيارات قد اتجهوا بكل ثقلهم إلى عصر جديد لم يسبق أن عرفته الصناعة الأمريكية ، وهو عصر السيارات الصغيرة . وليست المسألة مسألة إنتاج سيارات صغيرة فحسب ، بل يقتضى ذلك الوقوف في وجه صناعة السيارات المنافسة الأجنبية بإنتاج سيارات أخف وزناً ، وأقل استهلاكاً للوقود ، وأعلى كفاءة للمحركات ، وأكثر أناقة وجاذبية ، على أن تبيعها بأسعار تستطيع أن تزاحم - ثم توقف في نهاية

من المؤكد أن صناعة السيارات الأمريكية تمر حالياً بأخطر نقطة تحول لها منذ عشرينيات هذا القرن ، عندما أنتج هنري فورد سيارته الكلاسيكية « الموديل T » Model T . وبالرغم من أنها واجهت في الربيع الماضي أسوأ موسم مبيعات منذ الأزمة الاقتصادية العالمية في الثلاثينات ، إلا أن ما يحدث الآن يعتبر ثورة حقيقية في عالم هذه الصناعة . فنتيجة لأزمة الوقود في العالم . وللضغط التي تمارسها الحكومة الأمريكية بما تفرضه من اشتراطات لزيادة الأمان والحد من



الموديل « جي - ميني » G - Mini من إنتاج شركة جنرال موتورز . تلاحظ الفتحات المربعة للعجلات وانخفاض ارتفاع السيارة . الأبواب ممتدة في السقف لتسهيل الدخول والخروج .



نودين « پيسر » Pacer من إنتاج شركة أميركان موتورز

الأخرى كانت — بمعدلاتها المتزايدة في التوزيع — ستوجه إليها ضربة قاضية حتمية . ونظرة سريعة على الموديلات المعروضة مع هذا المقال تعطينا فكرة واضحة عن مدى التحول الذي تتجه إليه صناعة السيارات الأمريكية لإنتاج سيارات صغيرة .



في هذه الصناعة . ففي أربعينيات القرن الحالى شهدت الصناعة استخدام « النقل الأوتوماتيكي بواسطة الوسائل الهيدروليكية » ، وفي الخمسينيات شهدت تكييف الهواء ووسائل الدعم الآلى للتوجيه والقيادة ، وفي الستينيات شهدت الاتجاه إلى الحد من تزايد حجم السيارات مع استخدام الاختراعات الحديثة في الأجهزة والمواد .

ولكن ما تمر به صناعة السيارات خلال أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات إنما يعتبر معركة حياة أو موت ، وكان لابد لهذه الصناعة أن تقوم بشوكة حلقية في كافة مجالات التخطيط والتصميم والإنتاج ليكتب لها البقاء ولا يفن صناعة السيارات في الدول

مجموعة من الصور والأشكال التخطيطية توضع بعض مراحل التطوير المبكرة للموديل « البيسر »



Ford Motor . وكرائزler Chrysler . وأميركان موتورز American Motors . وللإقلال من التكاليف ستعتمد هذه الشركات إلى استعمال نفس الجسم الخارجى للسيارة في أكبر عدد من الموديلات التى تنتجها خلال الموسم . ونتيجة لذلك ستبدو السيارات أكثر تشابها بعضها من بعض مما هى عليه الآن ، وسيكون الكثير منها قريب الشبه من سيارات مرسيدس Mercedes وأودى Audi وأمبسادور Ambassador التى استبعدتها شركة أميركان موتورز في العام الماضى لانخفاض مبيعاتها منها . كما ستعتمد الشركات إلى زيادة التوحيد القياسى للأجزاء (أى إنتاج أجزاء موحدة نطبا لتصلح للاستعمال في أكبر عدد من الموديلات) . وبالإضافة إلى ذلك فإنها ستوسع في استعمال أجزاء مصنوعة من اللدائن (البلاستيك) مع الإقلال من استعمال الصلب .

وتستلزم نقطة التحول هذه إنفاق صناعة السيارات الأمريكية لبلايين الدولارات الإضافية في مجالات البحث العلمى والتطوير الهندسى . وإعادة تزويد المصانع بالمعدات والآلات والعدد المستحدثة

وبالرغم من أن الصناعة مضطربة بقصى سرعتها لتحقيق هذه الأهداف . إلا أن التحويل بطيء بنصرورة . وعلى سبيل المثال فإن تطوير محرك جديد منذ لحظة اعتماده حتى تحميمه النهاى يستغرق ٣٤ شهرا (أى حوالى ٣ سنوات) في المتوسط . ويستغرق أى تغيير رئيسى في الشكل الخارجى للجسم لإحدى السيارات ١٨ شهرا على الأقل . ويمكننا أن نتصور مدى التوتر الذى يشد أعصاب المسؤولين في الشركة خشية تغير أذواق العملاء بعد ١٨ شهرا أو ثلاث سنوات من العمل المرهق المتواصل .

وهذا هو السبب في أن صناعة السيارات الأمريكية تميل دائما إلى التوقف وإلى البطء في التجديد . ويمكن القول بصفة عامة أن كل فترة عشر سنوات تشهد تطورا رئيسيا

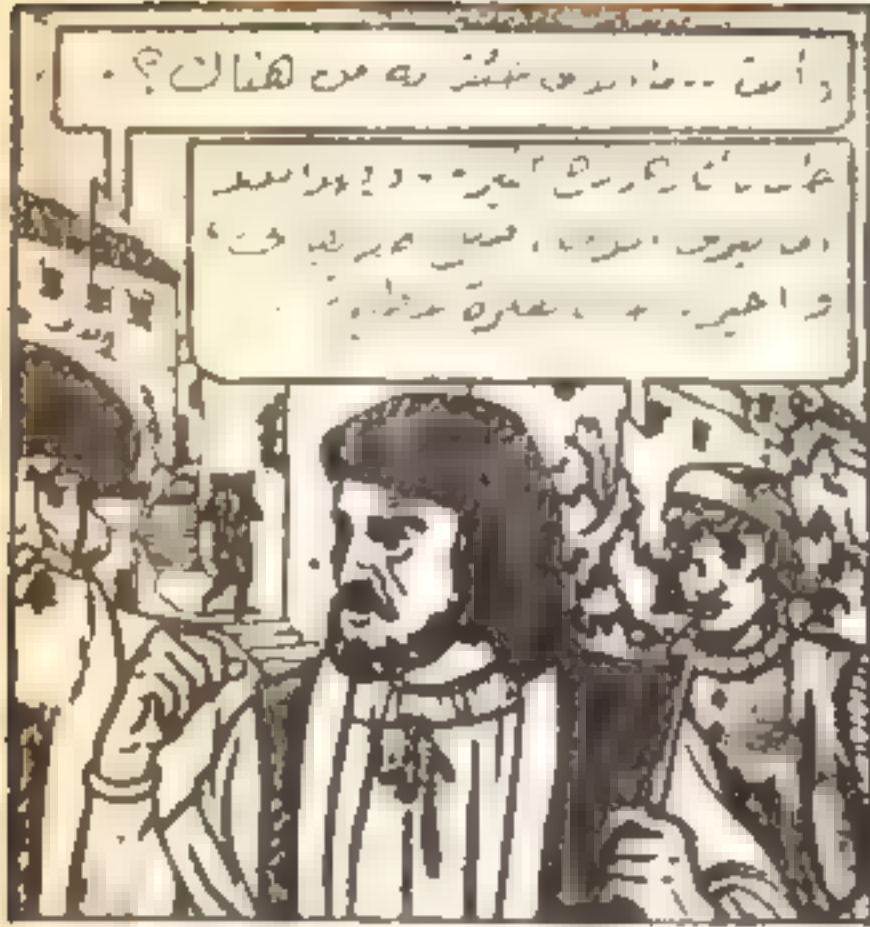
اركان كانت "مادون"
 و"و" "لترين"
 بعد اعمى مع
 في شهر فاصلا
 حيا مرفوعة
 وقدر الى من عينة
 وليد محمد عمارة
 من غرة ذى الحجة
 التي له في يوم
 السيرة



ما الذي في طي ١٥ التفسيرات ؟
أرى أن بعض الرسل المطوعة قد صوبوا إلى قلب
الدم الذي يله غنونا ومهارونا



وأنت -- طاب روحك -- من هناك؟

[illegible]

١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦



لم يلبث أن قرأ ما جردن* والمرجيل وطلب مقابلة
الملك* ما قول* العرض مشروعه عليه. كنت الملك
رفص بازراء العرض التي تقدم بها هذا الجار.

مولاي، أما وافقت من أن لهذا المشروع
يسود على المملكة بالحدود الصغ



این مشر و عیث
نعت رض ان الذی
کرویه او نهاده
لا یعقل ..



و ر عوم القدامى
عاز ما عاز
و ر عوم القدامى
عاز ما عاز



ولد ٣ مارس ١٩١٦ في العصر الملكي "فالميدويير" عرس
البرلمان الحرة "مشرقة"
معم بامويلي، من العرب يعمل أستاذ في مدرسة "المولوي"
(أشرف حسيبا حاليا)



نزل القابل ٥ .. اللحن الطريحي
عبر ورا من العرب
بالامر كيعين ٥

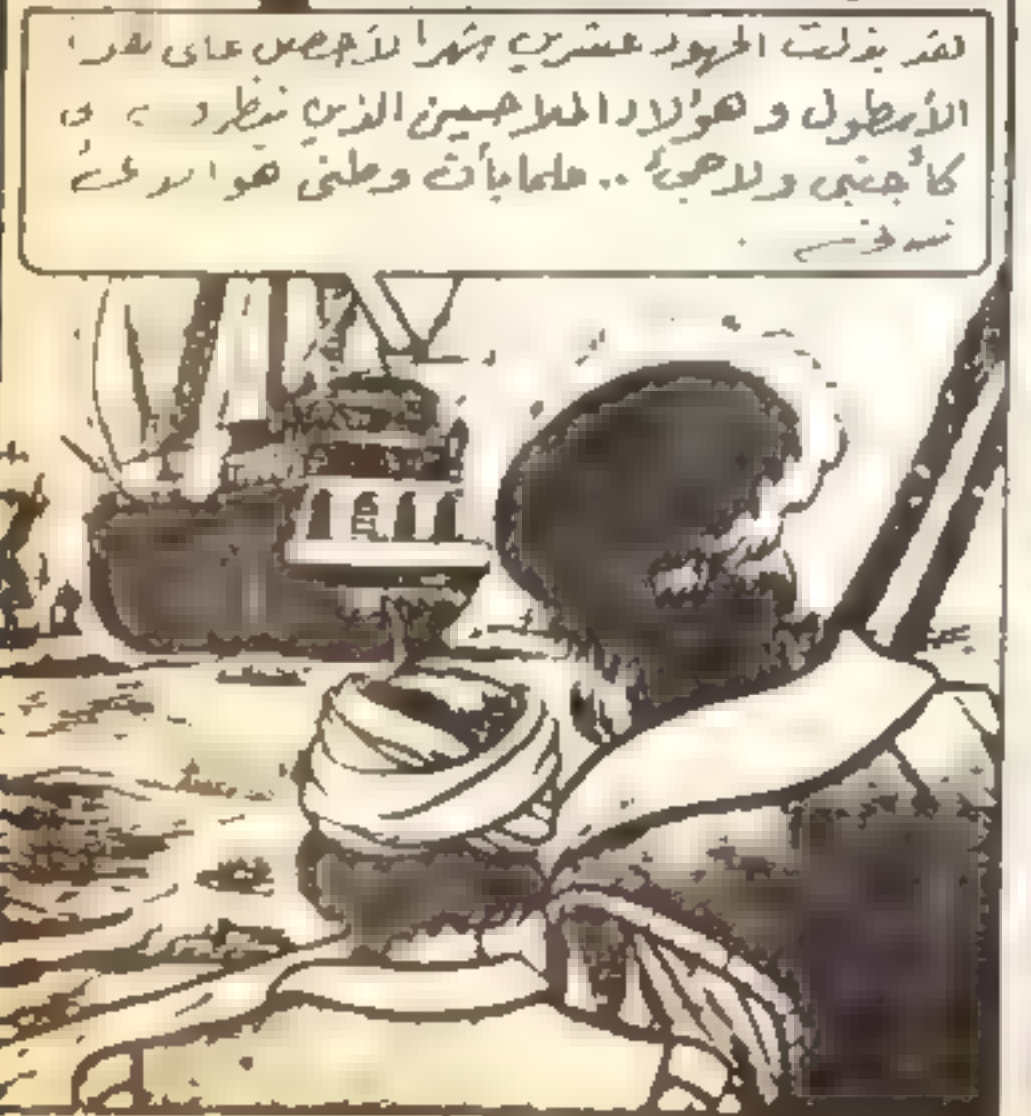


لديا مولدي اما اعلم ومحمد ماله
واراد اعطيتني ابدما يات ما استوفى على
لهذه الجبر التي يطعم قوا جميع لتكون
تحت سلطانك ...

وعندما رأى "شارل الخواص" همارس "مجاهدين" وأمره على مهاجمة، وبناء على ذلك غادرت السفينة المحمية "سبنارد" و"سان أنطونيو" وكونسيبسيون و"فيليب" و"ماتيو" مهاجمين نوفا أغويون من مقبر عام 1919. هاجموا طورتا ٢٦٠ رجل.



فقد بذلت الجهود عشرين شهرا للأعمال على نهر
الأرطول وهو بلاد الملاحمين الذين نطروا
كأجنبي ولا يحبون .. علماء بأيت وعلى قوا برى
نفسه



تقدیر و قدری است برون الی قاعۃ غایب است
 الباقی من لعمریہ الیام
 نقل صمیم و کتبنا فی نقد المعجم ایرون محمدت علیہ
 یا سہ فی الباقی الیام؟

يا عمر بن عبد الله "بما فتننا" ان
ما هو افضل من السقيين
وهو عندك فخرهم قدوة
موصي عليهم بركة المسرة
التي كانت فخرهم بعض
الصلوات التي تقرأ



همي عم لها ومصالح مع. لوطنيون.

يا ابن آدم افرح
 بغير دين بالوراء
 وراي اجمع من
 اجمع من العبد
 افرح بالوراء



و بعد عنبره اُستایلم و حسن
الاستطول از بعد این خوابی
در روی منبره ..



غير أن "ما جعلت" قد خرج بهذه الخريطة الخاطئة ، ذات ما ظنه مسلم
مأنق لم يكن سوى مصيب لها مثل لغيره "ربودعه للبلد".

له لقاء البعثاء في لقاء القيت بنا في مآربه .. نحن في نهر واسع وإسنا
في جبر .. المؤنفة قبل أو شكت عاصم النضال .. وبصفتنا
ولما طنة السفن الأخرى ..

کفی! کیفے تجرؤ؟ ...



وفی ذاتہ صبا ح

انظروا ! ان العساقلي
يخفق ١١

يا كادفك انا
المسافر اليه عاصي
فقط انا فقه مائة
الحمر المحمودة



في ٢٦ ديسمبر ١٩١٩
لقد طول الى الحروب لكاتفاق
الحرب العربي بقطع القارة
للعربية ..



وكان الموقف مؤزرا. وعاد الأبرع فبا طهه
الذي يمان من هو يهد دون الذ خيال .

لقد اذعيت اذنك تعرف طريقه اقصم و
مضى على سفرنا تسعة اشهر

لقد نعتي من الرجال
عليك أن تحس نفسك
أو أن تغير مسلكك



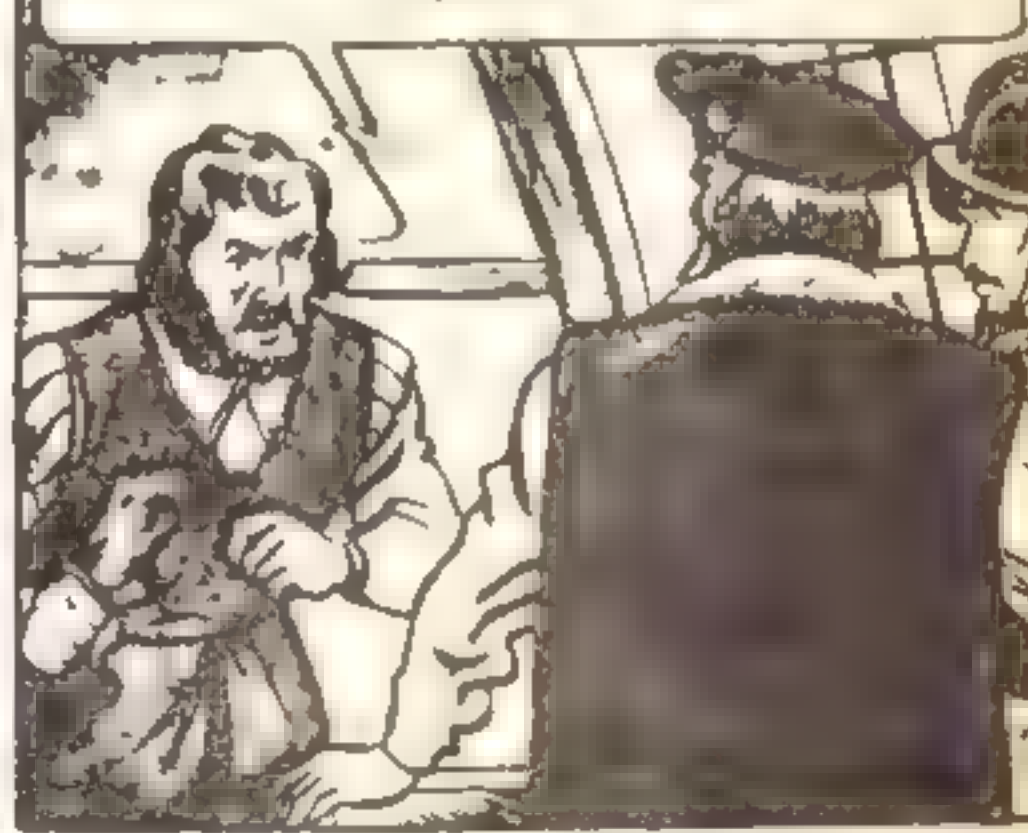
طوعاً أو كرهاً استوليت السرمية وبعد شهرين
كانت من الحتم عليهم أن يتكبروا الشدا في هاجم
أفقر...

من جري مقبرة ، وقد رعى
عليها شهرين وسبع نحس
لعماد عينا ١٠٠ آه ، متى مخرج
من هذا الركن اللعين ارج

ما لهذه الوحدة القاتلة
ليس هناك وطني وأهلي
والدموعان نراه .



انا القاهر الوحيد وكل فرد يستطيع انكس اعتقده
انني ابحرته مع تجارة ضخمة .. ابن لعدا مصر
موجود .. بالمطارة والفتاة مسكنته . الى
الخلف ! .. منتجه نحو الجنوب ! ...



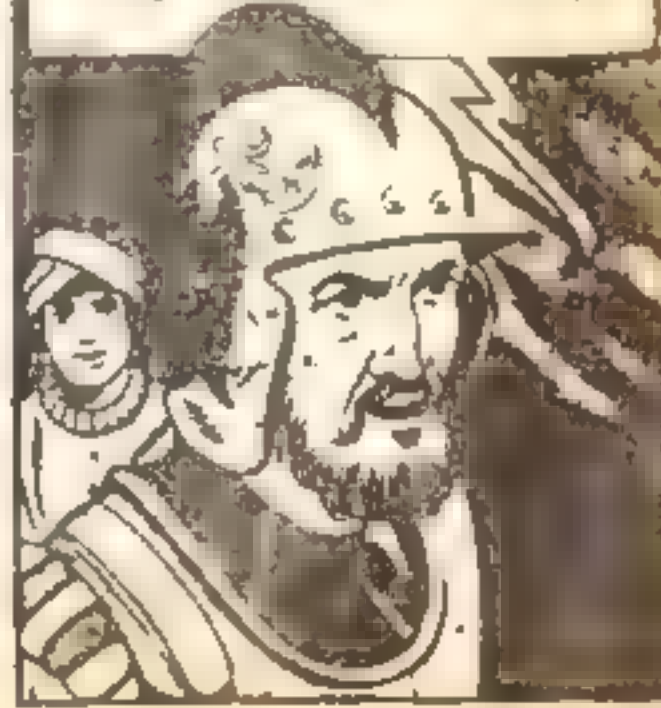
منذ عدة أسابيع، كانت السفن تغادر من
العواصم الحربية المستعمرة.



و بعد وصی أشهر من السقاء الفاسی ، اجدت
الساعة ای اعیان و بعضی حرم " ما هذات " انقذت
لحملة من العرش التي كان سجنها السعد.



عالموا اني له ارفع له شهوات
من الله فصاعدا الى ممر
ميكون عقابه الموت



لندن

● لقطة القطار التجاري والحركة التجارية

عندما وضعت فيالق الرومان أقدامها فوق أرض منطقة نهر التيمس في العام الثالث والأربعين بعد الميلاد ، لم تجد وسيلة تعبر بها النهر ، فاضطرت إما لاستخدام « معدية » في العبور وإما لبناء كوبرى مؤقت . على أنها قامت في النهاية بتشييد الكوبرى . الدائم الذى ربط ضفتى النهر وغدا محور العمران والتجارة الحديثة . وكانت تلك هى بداية قصة أحد مدن العالم العظيمة . ألا وهى مدينة لندن .

ولندن عاصمة بريطانيا ، ومركزها التجارى الهام ، ولكنها كانت ميناء البلاد الرئيسى ، قبل أن تصبح العاصمة بفترة طويلة .

وقد تمكن الرومان القدامى من إدراك قيمة لندن كمركز « تجارى حيوى » ، إذ أنها تقع على نهر عميق وعريض ، وعند نقطة التقاء ، العديد من الطرق الهامة . وقد كتب أحد مؤرخى الرومان حوالى عام ٦١ ميلادى يقول إن لندن كانت تزخر بحركة تجارية واسعة ، وأن النهر أسفل الكوبرى كان مزدحماً بالسفن من مختلف الأشكال والأحجام . فجاءت السفن إلى لندن ، تفرغ شحناتها من الملح ، والأوانى الخزفية . والزجاج ، والعنبر ، والنحاس الأصفر .

وتحمل معها إلى أوروبا : القمح ، والماشية والذهب ، والفضة ، والحديد ، والجلود . والرقيق ، وكلاب الصيد .

وفي عام ٨٥١ أبحر الدانماركيون فى التيمس وتمكنوا من الاستيلاء على لندن ، واستخدموا المدينة كميناء رئيسى للتجارة ، مع كل من الدنمارك والنرويج .

وعندما ولى ألفريد الأكبر ملك إنجلترا الحكم ، تمكن من استعادة لندن وتخليصها من قبضة الغزاة . ثم منح مساحة من الأرض على ضفتى نهر التيمس . لرجل يدعى إثيل ريد . وهو الذى قام ببناء أرصفة للسفن ، وتحويل المنطقة إلى مرفأ تجارى . وقد سُمى المرفأ إثيل ريد هيث ، نسبة إلى إثيل ريد ، أما هيث . فهو الاسم الدنماركى القديم . الذى



تدعى عهد تقياد لسيمة سيدة
« ذى كنى سارك » المحفوظة فى جرينتش

يطلق على المرساة . أو مكان الهبوط . كان هذا المرفأ الأول من نوعه فى لندن إذ أنه عبارة عن ميناء داخل ميناء . وبعد ذلك بفترة آلت لإثيل ريد هيث : لأيدى الملك هنرى الأول . الذى منحها لزوجه الملكة ماتيلدا ، وقد سميت المنطقة على أثر ذلك كوين هيث ، أو مرساة الملكة .

وقد أدرك ذوو النظر البعيد من الملوك . أن السبيل إلى ازدهار البلاد وتطورها . هو تشجيع الحركة التجارية فى مدينة لندن . وتنشيطها . وموقع لندن ممتاز فى مجال التجارة . مع باقى دول القارة الأوروبية . إذ أن مصب نهر التيمس . يقع فى مواجهة مصب نهرى الراين والشيلد . كما أن نهرى السين والإلب . يقعان على مقربة من الميناء . كانت الأصواف ، لمدة طويلة ، هى السلعة الرئيسية فى صادرات إنجلترا . وكانت ترسل إلى منطقة فلاندرز ، حيث يتم نسجها . وكانت لندن بالطبع هى ميناء التصدير . وقد أسست مجموعة من التجار شركة . باسم شركة « التجار المغامرين » . وأبحرت سفنهم إلى المناطق النائية ، حتى غدت لندن مركزاً تجارياً ، يزخر بالحركة والنشاط . وقام هؤلاء التجار باستيراد المراء من روسيا وكندا ، والشع من أمريكا . والشاى من الصين . والرقيق من أفريقيا . نشئت فى لندن حديشة سيجاره مع بعض جهات

من العبيد



نفسه قد أصابه الإهمال ، نتيجة لحاجته الماسة إلى تعميقه ، بسبب الازدياد الهائل في حجم السفن ، الذي أغاثها من حركة مرورها في النهر .

ولما لم يقبل ملاك الأحواض إنفاق جانب أموالهم في صيانة النهر ، فقد أنشئت هيئة خاصة باسم « لجنة صيانة التيمس » ، للقيام بعمليات الحفر والتوسيع .

والجدير من الذكر ، أن ملكية المرافق كانت لعدة شركات تتنافس فيما بينها تنافسا شديدا ، وكانت حالة الموائى ، مع ذلك ، غير مرضية على الإطلاق وفي عام ١٩٠٨ تكونت هيئة ميناء لندن . لتتولى مهمة الصيانة التي شملت الجزء الذى يدخل في الميناء من النهر نفسه .

وقد بدأت التجارة في لندن تزدهر إزدهارا منقطع النظير ، عندما آلت مسئولية الميناء والنهر إلى هيئات حكومية مختصة .

وكان لظهور الناقلات ذات الصهاريج في السنوات الأخيرة ، أثره في انخفاض حجم التجارة في ميناء لندن ، ذلك أن هذه الصهاريج جعلت طريق الشحن والتفريغ التقليدية غير صالحة للعمل بها . ولكن عملية التطور في الميناء ، تسير على قدم وساق ، والعاصمة البريطانية تعد حتى الآن ، من أعظم موانئ العالم على الإطلاق .

قبل إنه يوجد ١١,٠٠٠ لص عامل في الميناء . وعلى أثر ذلك . قام تجار جزر الهند الغربية ، بتشديد شبكة أرصفة الحماية بضائعهم في جزيرة دوجز . وافتتحت هذه الشبكة في عام ١٨٠٢ .

وبالإضافة إلى ذلك ، فقد شيدت أرصفة أخرى ذات مياه عميقة خلف ضفاف النهر . أقيمت عليها مخازن لتخزين البضائع عقب تفريغها . وكان مدخل هذه الأحواض . من بوابات على ضفاف النهر . تفتح قبل أن يرتفع منسوب المياه في النهر . وذلك للسماح بدخول السفن وخروجها . ثم تغلق هذه بعد ذلك بساعتين وفي الوقت الذى تكون فيه المياه منخفضة في النهر نتيجة للجزر فإنها ستكون مرتفعة دائما داخل الأحواض لخدمة السفن

وبذلك تضاعفت الفرص أمام عصابات المدلاركس لتسطو على البضائع . بناء هذه الأحواض . إلى كفلت عملية الشحن والتفريغ

وبدأت السفن ترد إلى ميناء لندن . حاملة معها ملايين الأطنان من الواردات إلى الميناء العظيم . وتستخدم الأرصفة والحجرات المبنية على شاطئيه وعلى الرغم من أن تسهيلات المقدمة في لندن كانت من أفضل ما تقدم من تسهيلات بين موانئ العالم ، إلا أن النهر

وقد دمر حريق لندن الكبير عام ١٦٦٦ جزءا كبيرا من الميناء ، وجاء الهولنديون في العام التالى لذلك يحاولون الاستيلاء على لندن ، فأبحر أسطولهم في نهر التيمس ، ولكنهم فشلوا في الوصول إلى المدينة . وبذلك أنقذ الميناء من الدمار الكامل .

أما ميناء لندن الحديث ، فقد بدأ في أخذ الصورة التي نعرفها اليوم منذ ١٥٠ سنة فقط . ويرجع الفضل في ذلك جزئيا إلى عصابة من اللصوص والأشقياء . تعرف باسم « ذى مدلاركس » . وقد سطا هؤلاء وشركاؤهم على كميات ضخمة من الشحنات . التي كانت تفرغ في الميناء .

وكانت السفن في ذلك الحين . تضطر إلى الرسو في عرض النهر . لعدم وجود الأرصفة المناسبة . وكانت الشحنات تفرغ أولا . في سفن . صيغرا ، ثم تحمل إلى الشاطئ . وكان للمدلاركس شركاء كثيرون يعملون في مجال التفريغ . وكانت وسيلةهم في السرقة . إلقاء أجزاء من الشحنة في الماء ، وتثبيت « قلة » ضافية بها . وعندما ينخفض منسوب المياه في النهر . كان اللصوص يأتون لحمل غنائمهم ، التي كان من السهل التعرف عليها بواسطة العلامات التقليدية الطافية على سطح الماء .

وقد تفاقمت حالة السلب والنهب . حتى

عمليات تفتيشية غير مشروعة

١

الخزائن والملفات المغلقة .

ومرة أخرى ، اشترك رئيسى فى تلك اللعبة ، دون أن يحصل على أمر من واشنطن . فلقد كنا نعلم جيدا ، أن البحث فى سلات المهملات ، باعتباره خدمة مطلوبة شئ والإقدام على فتح الخزائن شئ آخر . حينئذ توجه إلى رئيسى قائلا :

« ليس لدى سوى شرط واحد ، وهو أنك يجب أن تفرص تماما على أن تقوم بفتح هذه الخزائن ، دون أن تترك بها أى أثر يشير إلى فتحها » .

وعلى ذلك ، أسرع فى الصباح الباكر بتكوين مجموعة ، توسمت فيها قدرتها على إنجاز تلك المهمة على أكمل وجه ممكن ، وكانت هذه المجموعة تتكون من خبير فى فتح الخزائن ولغوى لكى يرشدنا إلى المستندات التى يجب تصويرها ، وأخيرا مصور فوتوغرافى يقوم بعمل ميكرو فيلم للمستندات الهامة . وبالإضافة إلى ذلك قدمت لنا « الأمانة البريطانية » آنسة فى الخمسين من عمرها ، تحمل معها أوانى لتسخين المياه ، تستخدم فى فتح أى طرد أو ظرف ، دون أن تترك به أدنى أثر يمكن أن تكتشفه حتى الأشعة فوق البنفسجية . كما كانت هناك فرقة من الأمن ، لمعاونتنا فى مهمتنا التفتيشية كان مقررا لها أن تراقب المبنى ، لتحذرننا فى حالة ظهور أى موظف من العاملين بالقنصلية .

وقد نجحت مجموعتى ، فى إتمام أول عملية تفتيشية تقوم بها ، إلا أنها لم تتجاوز مستوى الهواة . فى أثناء عملها بالقنصلية ، كان جميع أفرادها ، يتحركون بطريقة غير منظمة . ويتنقلون بلهفة واضحة من مكان إلى آخر ، فى انتظار فتح الأقفال ، وعندما تم فتح أول خزانة ، التف الجميع حولها فاحصين ما بداخلها ، فى ارتباك واضح . أما بالنسبة إلى الأسلوب الذى تم به إزالة كل أثر لنا فى القنصلية ، فلا يمكن إنكار طرافته .

للمبنى ، بهدف التعرف عليه . واطلاعه على أوراق . وقد كان الحظ حليق فى هذه الخطوة ، إذ أننى علمت من الحارس ، أنه كان يعمل قديما محاربا بالبحرية . ولذا فقد أقدم متحمسا على مساعدتى ، وقال لى منبها .

« إنه لا يوجد هناك حارس فى المساء . عدا عامل المصعد الخاص بالقنصلية » .

وعندما حل الليل ، دخلت إلى المبنى ، متخفيا فى زى عامل صيانة وإمعانا فى التمويه ، صعدت إلى الدور الرابع ، مستخدما مصعداً آخر غير المصعد الخاص بالقنصلية ، ثم هبطت السلم متجها إلى الدور الثانى الذى تقع فيه القنصلية ، وفتحت بابها بمفتاح كنت قد أخذته من الحارس . وعند دخولى تسربت إلى أننى رائحة ورق محروق ، وجدت آثاره بعد التفتيش ، فى سلات المهملات ، مما أدى إلى تأكيد شكوكنا . وقد عثرت أيضا على كميات ضخمة من الملفات ، وعلى عدة خزائن وقد أغلقت جميعا بالمفاتيح .

لقد كنت واثقا من أن تلك الأشياء تتضمن مستندات على جانب كبير من الأهمية . لذلك قررت أن أعاود زيارة هذا المكان مرة أخرى ، سواء حصلت على إذن أو لم أحصل عليه ، مصطحبا معى مجموعة تساعدنى فى العمل . وكذلك أدوات استطيع بها فتح

كنت أعمل حارسا بمرکز المعلومات البحرية فى نيويورك . متخذاً مقر عملى بالقرب من مدينه بيرل هاربر . وذات مساء تلقيت رسالة من واشنطن ، عبر التلتيپ ، تشير إلى أن هناك شكاً ، فى أن بعض ملحقى إحدى القنصليات بواشنطن ، قد قاموا أمس ، بإحراق بعض المستندات الهامة .

فما كان منى فى تلك الأثناء ، إلا أن أسرع إلى رئيسى ، طالبا إليه أن أذهب إلى هناك لإجراء بعض التحريات . وسرعان ما حصلت على موافقته ، فقد كان ضابطا شجاعا ، ومتحمسا لعمله ، ولم يكن يخشى تحمل المسؤوليات ، على عكس غيره من الضباط ، وقد وجه إلى هذه الكلمة :

« اذهب كما تشاء ، ولكن لا تنس أن هذه القنصليات ممتلكات أجنبية . وإذا حدث أن قبض عليك هناك ، فسيؤدى ذلك إلى إحراج القطاع البحرى بأكمله » .

وفى ضوء هذا الكلام الحكيم ، أسرع بوضع خطة للتحركات ، تتضمن أقل قدر من المخاطر ، فقد قررت أن أقوم بزيارة غير مشروعة للقنصلية المشتبه فى أمرها .

وبعد وقت قصير ، وصلت إلى هناك ، حيث اتجهت مباشرة نحو الحارس الليلي



وعلى الرغم من حداثة عهدنا في مجال التفتيش غير المشروع ، إلا أننا نجحنا في التردد كل ليلة على القنصلية ، لإكمال أبحاثنا دون أن يكتشف أمرنا ، وذات ليلة ، أثناء قيامنا بتفتيش القنصلية ، سقط جهاز التصوير ، محدثا صوتا مزعجا ، ولم ينبج عن هذا الصوت شيء خطير ، إلا أنه كان من البديهي ، أن يكون عامل المصعد قد سمع هذا الصوت ، وأبلغ به القنصل .

وفي إحدى الليالي التالية ، راودني شعور خفي ، بأن شيئا لا يسر على مايرام . عندئذ قررت أن أقوم بعدة زيارات للقنصلية . قبل أن تستأنف المجموعة عملها مرة أخرى . وفي المساء ، توجهت إلى هناك ، مصطحبا معي رئيس مجموعة الصيانة بالمبنى ، ثم تسللنا إلى داخل القنصلية . وبعد لحظات ، وجدنا أنفسنا في مواجهة القنصل ، وأحد الحراس ، وقد صوبا سلاحهما نحونا . وعلى الرغم من صعوبة الموقف ، إلا أنه قد مر بسلام فقد أنقذت هيتلانا الجادتان الموقف . فاعتذر لنا القنصل لاعتقاده أننا لصوص . بعد هذا الحادث العارض ، فكرت في أن أراقب القنصلية من المبنى المجاور لها . وبالفعل قمت بمراقبتها ، فلاحظت أن حارس المبنى الذي توجد به القنصلية ، يحضر كل يوم في الساعة الخامسة من بعد الظهر ، ولا يتحرك من مكانه ، مما يجعل أية زيارة مستحيلة .

وفي الحال ، فكرت في أن أتخلص منه . فتسللت في ليلة من الليالي إلى داخل المبنى ، وصعدت إلى الدور الثاني ، وتعمدت تهشم مقعد قريب من مكان المصعد ، ثم أسرعت إلى البدروم . وبعد مرور نصف ساعة ، وجدت القنصل يهبط من سيارة أجرة ، بعد أن أبلغه الحارس بما سمع . وتعمدت أن أكرر هذه العملية في أيام متتالية ، فحصلت على نفس النتيجة ، التي أدت في النهاية ، إلى أن يضيق القنصل ذرعا ببيلاغات الحارس الكاذبة ، ويقرر الاستغناء عن خدماته .

بعدئذ استأنفنا أبحاثنا ، ولكن بحذر شديد

فقد كنا ندرك تماما ما يدور في نفس القنصل من شكوك واستمر العمل في هذا المكان لمدة عشرة أسابيع ، انتهينا بعدها إلى نتائج مشرقة . فقد قننا بتصوير جميع المستندات اقامة كما حصلنا على الشفرة المرمزة بقصبة . وكذلك على بيان بأصدقاء النازيين والساريين في الولايات المتحدة . بالإضافة إلى مجموعة من المعلومات التي تشير إلى استخدام النازيين لهذه القنصلية . في توجيه شبكة ضخمة للجاسوسية .

وقمنا خلال العامين التاليين . بمائة وخمسين زيارة غير مشروعة . دون أن

يكتشف أمرنا . وحدث من حسن التمعن . بد أننا كنا نعص عن مساوينا . وثما أن عمنا كان حارحا من تقنول . فقد كنا لا ننظر آ . من جهة من جانب حكومتنا . في حالة القبض .

وفي ٧ ديسمبر ١٩٤١ . سلمت أمرنا كما انضمنا إلى جانب حلفاء في الحرب العالمية الثانية . وفي وقت لاحق . استمر تشويش حقيقي على كل حمرة النحاس وتدابيرنا من هذا التشويش حسب . إذ أننا تلقينا عدد من البلاغات لنبهنا لا يمكن حصره .

البقية في العدد القادم

كلمة الغمر

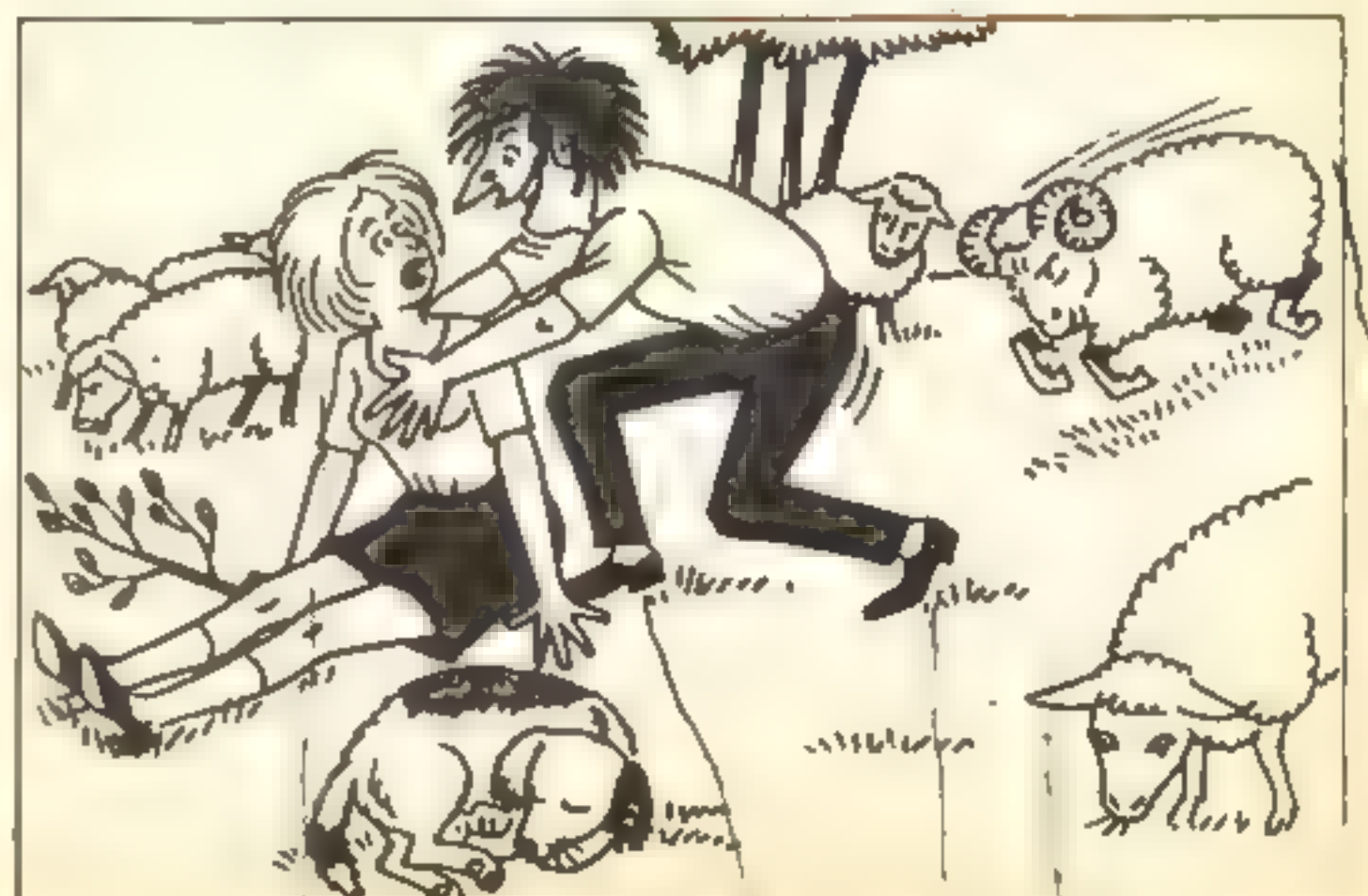
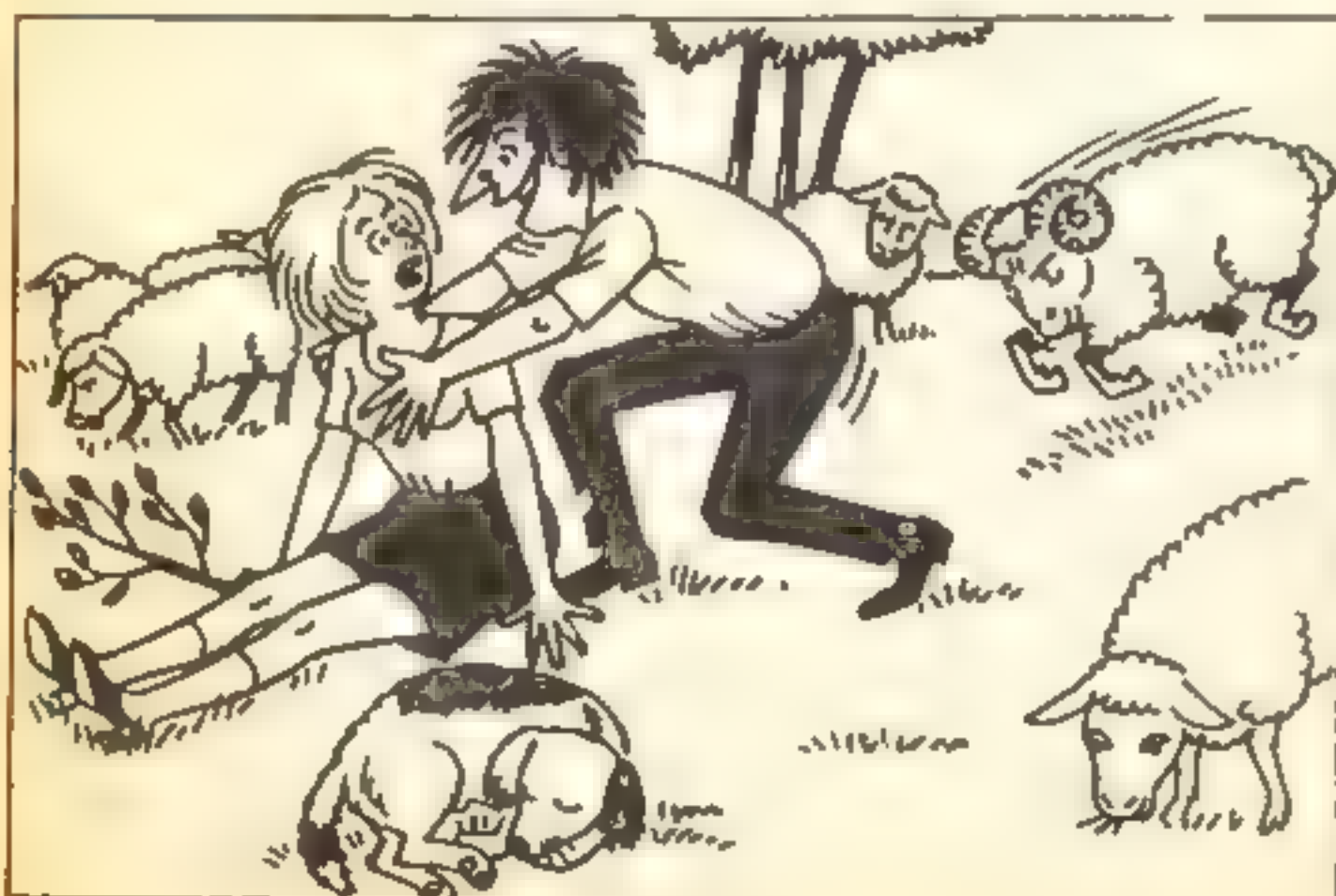
كلمة سر العدد الماضي (حجز)

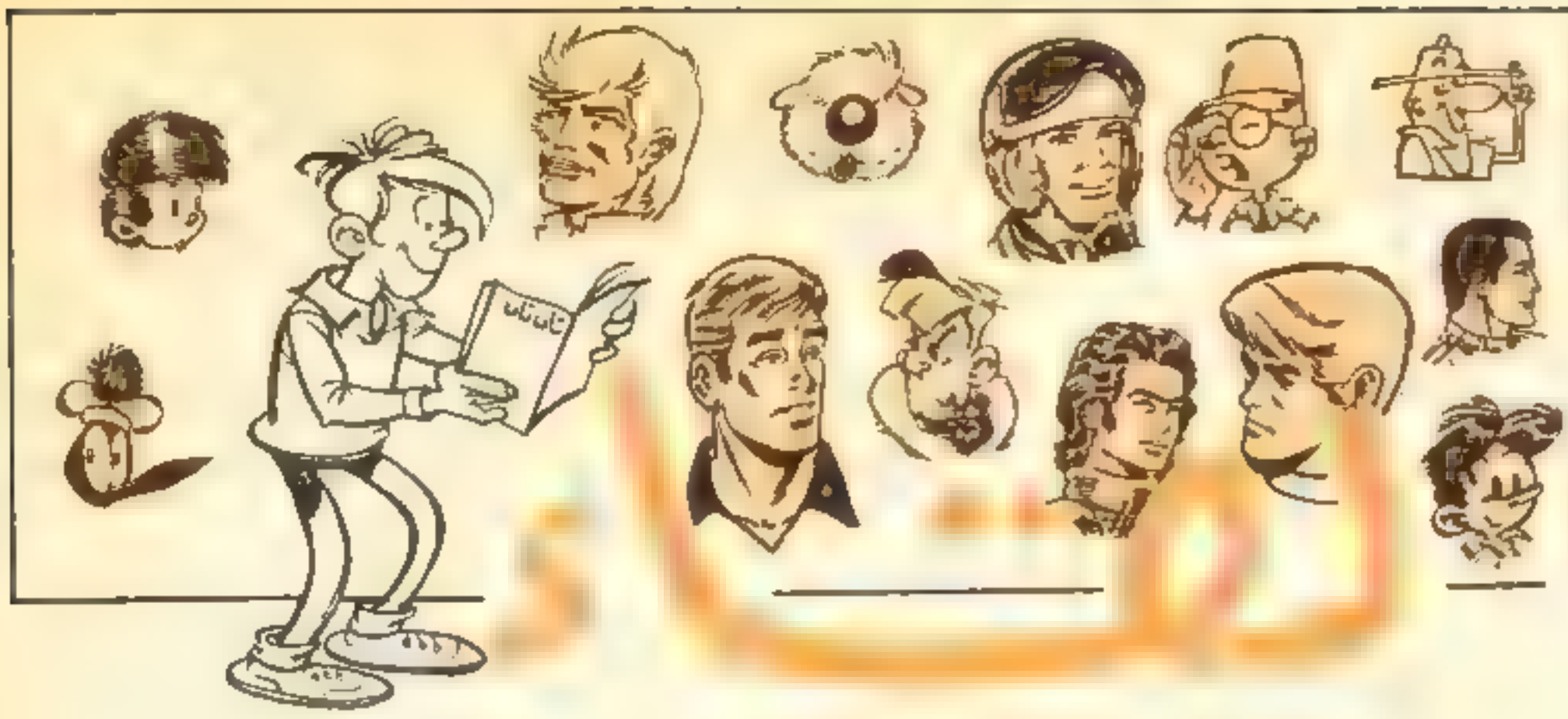
أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة سر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة سر ») .

✓ مراجعة	(م)	(و)	(ط)	(ت)	✓ إدارة	(ا)
	✓ ميكرو فيلم	✓ ورش	✓ طليعة	✓ توزيع	✓ آلات	✓ الأهرام
(ن)	✓ مطابع			(ع)		✓ إعلانات
✓ نقل	✓ مكتبات	(ك)	(ح)	✓ عمل	(ب)	✓ اقتصادي
	✓ مخازن	✓ كبيوتر	✓ حق	✓ عرق	✓ بحوث	✓ التحرير

صورة نفس حاول فنان آخر أن يقدمها ... نفس الشيء ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





إلى مجلتي المحبوبة تان تان تحية عربية معطرة
بأحلى الورود أبعثها من سوريا - حلب الشهباء
إلى جمهورية مصر العربية .
وبعد . .

هذه هي الرسالة الثانية التي أبعثها إليكم ولم تردوا
عليها لذلك أرجو أن تردوا على هذه الرسالة .
أنا من هواة المراسلة لذلك أرجو أن تنشروا
اسمي في بريد تان تان .

وهويتي جمع الطوايع والمناظر العامة .
ملاحظة :

أرجو أن تعلمونا لماذا الهدايا الكرتونية لها
فائدة أكثر من الهدايا البلاستيكية ولكم الشكر .

الصديق : محمد جمال قلاحة

العمر : ١٤ عاما

الهواية : المراسلة وجمع الطوايع والمناظر

العنوان : سوريا - حلب - الكلاسة - شارع
أرض سابا السمان فاتح شمود ومن فضله ليد

محمد جمال قلاحة

إن الهدايا الكرتونية لها فائدة

٥ - وأرجو من المجلة أن ترد على جوابي هذا على
صفحاتها .

صديق المجلة الدائم

مجدى مشرق جويس

« مدرسة النقراشي الإعدادية »

« نادر رضا عبد الرازق »

السن ١٥ سنة

الهواية : المراسلة وكرة القدم .

العنوان : ١٤٢ م شارع مصر والسودان - حدائق
انقية - مصر .

بعد السلام والتحية :

أبدأ رسالتي بالشكر لمجلتي العزيزة تان تان بعد
ردها على استفساراتي السابقة بجواب خاص وأخص
بالشكر السيد رئيس تحرير المجلة على اهتمامه
وعنايته بالرد على القراء والاستجابة إلى مطالبهم
بما يحببهم أكثر في مجلتنا العزيزة ولي بعض
الاستفسارات والاقتراحات والمرجو الرد عليها .
١ - لماذا انقطع باب ألعاب وتساوي فهو باب
سل ومفيد وخصوصاً ونحن في العطلة الصيفية ،
ولما يقدمه من ألعاب وأفكار مفيدة .

٢ - أرجو أن تقدموا المسابقات الثقافية المفيدة
من آن لآخر على صفحات مجلتنا المحبوبة .

٣ - إني من المعجبين بباب العلوم . . والحياة ،
وأرجو له في المستقبل أن يتناول بعض الأشياء
النافعة في حياتنا بالشرح مثل التي جاءت عن جهاز
التسجيل « الكاسيت » وطرق صيانته .

٤ - أرجو نشر معلومات عن الطائرة الأمريكية
في باب عالم الطائرات .

١ - أتمنى أن تكون مجلتنا

٢ - أرجو أن تكون مجلتنا

٣ - أرجو أن تكون مجلتنا

٤ - أرجو أن تكون مجلتنا

٥ - أرجو أن تكون مجلتنا

٦ - أرجو أن تكون مجلتنا

نوادي تان تان

القائمة رقم ٥٩

١ - هشام عبد الله - ١٦ سنة - مدرسة النصر - رماية - تنس طاولة -
رسم - رحلات .

٢ - محمد حسن صديق - ١٦ سنة - الثانوية الرياضية - القاهرة - كرة
سلة - ألعاب قوى - تمثيل .

٣ - طارق محمد حسب النبي - ١٥ سنة - مدرسة النصر - تمثيل - كرة
قدم - رحلات .

عنوان النادي

فاقوس شرقية - ش الجمهورية قسم ثان

منزل عبد اللطيف إبراهيم إمام فرحان

١ - أشرف عبد اللطيف - ١٥ سنة - مدرسة النصر - رماية - رسم -
قصص مصورة - تصوير « رئيس النادي »

٢ - بشري صالح إبراهيم - ١٩ سنة - كلية التجارة الزقازيق - كراتيه -
قراءة - سباحة - قصص قصيرة . « وكيل النادي »

٣ - محمد أحمد متولي خورشيد - ١٩ سنة - كلية التجارة الزقازيق - تنس
طاولة - كرة قدم - كراتيه - قراءة

٤ - إبراهيم صالح إبراهيم - ١٨ سنة - مدرسة فاقوس الثانوية - رماية -
كراتيه - سباحة - سلة .

٥ - محمد أبو القاسم - ١٦ سنة - مدرسة فاقوس الإعدادية - تنس طاولة -
كرة قدم - قراءة - رحلات .

حفظ
الأغذية



إلا أن بعض الأغذية تصنع أو تحفظ بشكل هذه
الكثافات الدقيقة ، ويعرف هذا الأسلوب باسم
التخمير . وتعتمد على عملية التخمير صناعة بعض
أصناف الجبن ، واللبن الرائب (الزبادى) ،
وعديدات

وحي أوحى - من عشر تمكن صانع
 حديد - حصة أن الغذاء المطبوخ في
 أوب شحذ من صالحا للأكل مادام الوعاء
 معر و معروف سبب في هذه المصاهرة .
 لا أن حفظ الأغذية يستعصب أصبح بعد ذلك
 من الطرق المأبوفة . وأدت صناعة التعليب
 إلى تغيير العادات الغذائية في العالم الغربي ، مع
 أنه من الغريب أننا لا نفهم حتى الآن كيف
 يموت الميكروب

[illegible]

وحيث ان نسبة الاشعاع الذرى أحدث نسبة
سواء أضرها الإنسان بعد التعليب ، أو
بذلك تخفف عن التبريد ، والتحميد ، والتجفيف
الذى تعتبر طرق محنة لطرق تعليب جديدة
وتتميز طريقة الحفظ بالاشعاع بأنها لا تسبب أى
أثر ضار للإنسان وبالاستعانة عن رفع درجة
حرارة الغذاء . والفعل الحفظ للإشعاع الذرى هو
تعظيم أو تثبيط خلايا البكتريا وتكثيف الحياة
الدقيقة الأخرى الملوثة للغذاء .

فبعد مرور الإشعاع وتناثره من خلال الغذاء فإنه
يعبر عن تأثير بعض المواد السامة في ذلك
والتحوير ينسب إلى تكوين جزيئات صغيرة
وهي حبيبات دقيقة وكمية قليلة جداً
في الماء والخضروات والفاكهة والفواكه

خالد محمد

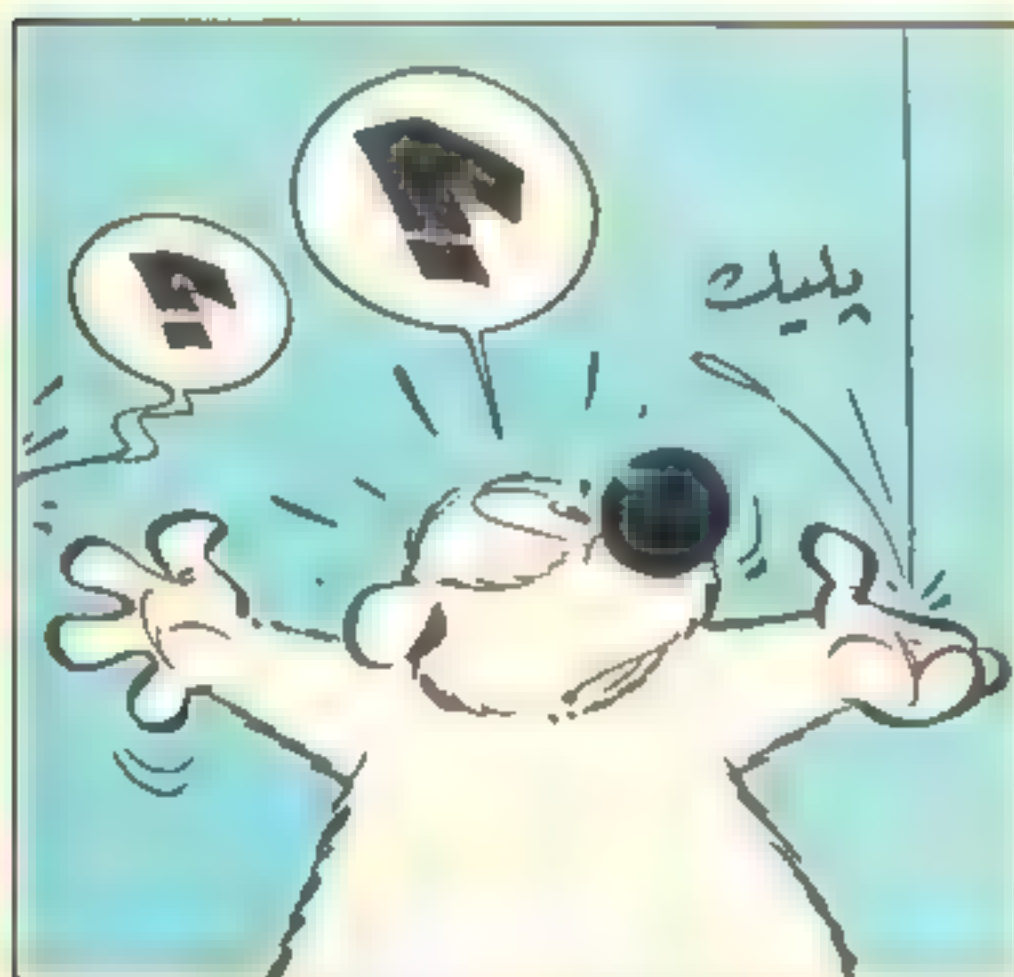
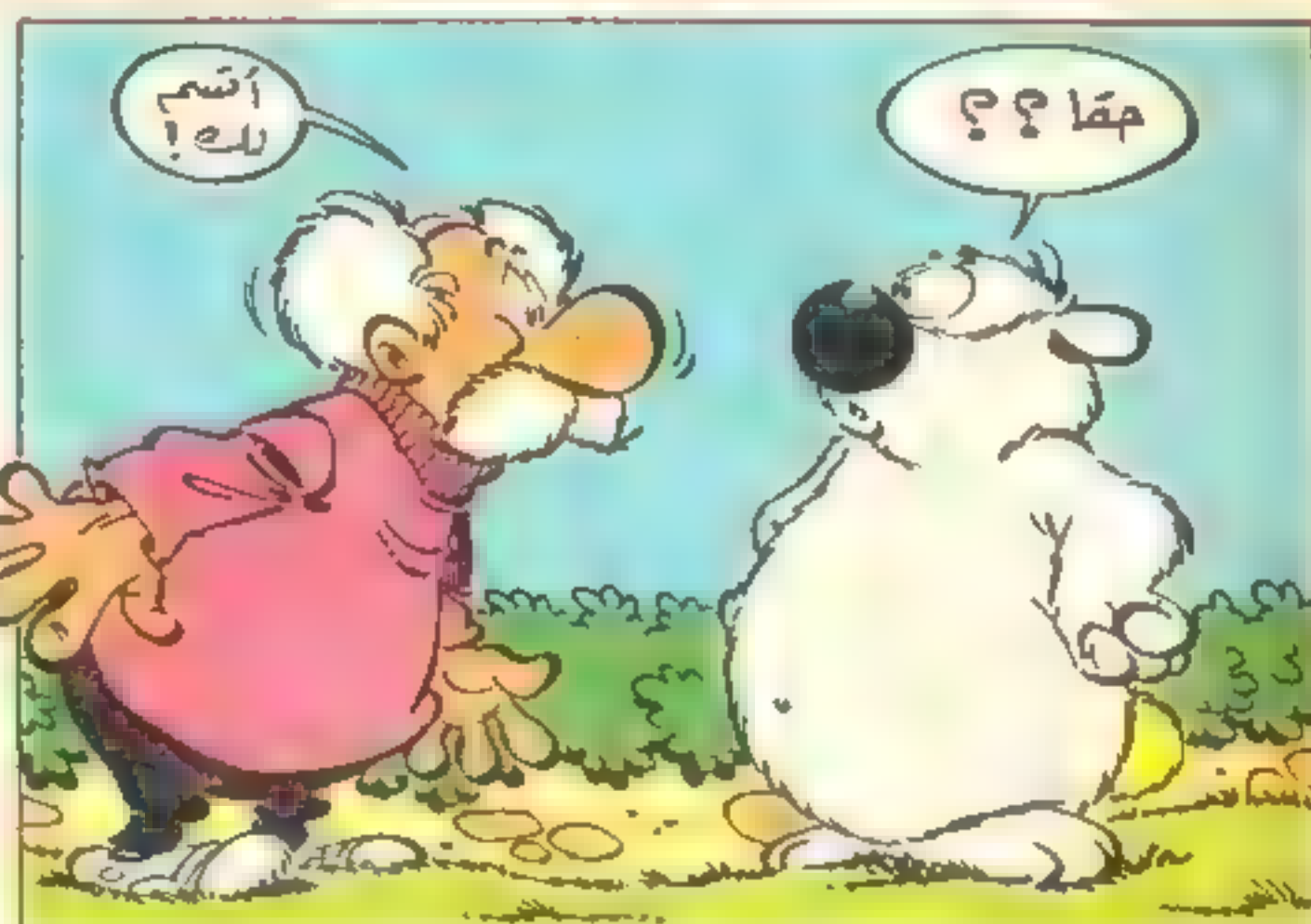
ولقد بذل الإنسان جهدا كبيرا في محاولات حفظ الغذاء ومنع فسادة حتى قبل أن يتوصل إلى معرفة سبب هذا الفساد . ومن طرق الحفظ المبكرة التي توصل إليها الإنسان طبع الأغذية واستعمال التوابل ، ولكنها تعتبر من طرق الحفظ المؤقتة . كما أن صناعة زبد وخبز تسمى تتخمير من طرق خاصة بحركة جزيئاته . وتتضمن تخفيف من كمية ريس في حمض لactic بعد بدء الإنسان استعمال التخمر في شتى صناعاته كحبوب الخسولاب وبعض حبوب أخرى كالقمح والذرة مع تسخينها بدرجة منخفضة ثم يسخن كذلك ، وهذا هو اللبن في أوجر اقرب مايعثر عليه في بعض الأودية بوضعها بخور النار وتوزيعها في صبهات رفيعة لتجف بفعل الحرارة . وفي عام ١٧٩٥ قام الفرنسيان ماسون وشالييه بإحداث تقدم كبير في صناعة تخفيف مسحوق لبن الخسولاب فيما يسمى بماء فوق غليظ حيث من ثم يرجح خسراره وعن الرغم من أن معظم طرق حفظ الأغذية تعتمد بصفة أساسية على خفض درجة ميكروبات

من الممكن حفظ الغذاء بواسطة عمليات مثل
التعليب ، والتبريد ، والتجميد ، والتجفيف .
ولكن حفظ الغذاء بالإشعاع يعتبر أحدث الطرق
الصناعية التي ابتكرها الإنسان .

ولقد أدت البحوث المتعلقة بالإشعاعات الذرية
إلى تقدمنا نرجعة حثيثا
الغذاء ، والميكروبات
تلوث الماء
أن تم عن طريق الإشعاع
في طهيها ، ولذلك
هذا للموجات الجديدة

ولقد ازداد الاهتمام على حفظ هذه الأغذية
الأغذية بالأشعاع بعد أن ثبت أن الحواسن
في المائة من عصا العدائق العلى يقصد نتيجة
للاوبئة والميكروبات المختلفة . لذلك كان من
الطبيعى الاتخاذ إلى
حفظ هذه الكميات
تخزينها ، وخاصة أن هناك ما يشرب من نصف سكان
العالم يعانون من المجاعات أو من سوء التغذية

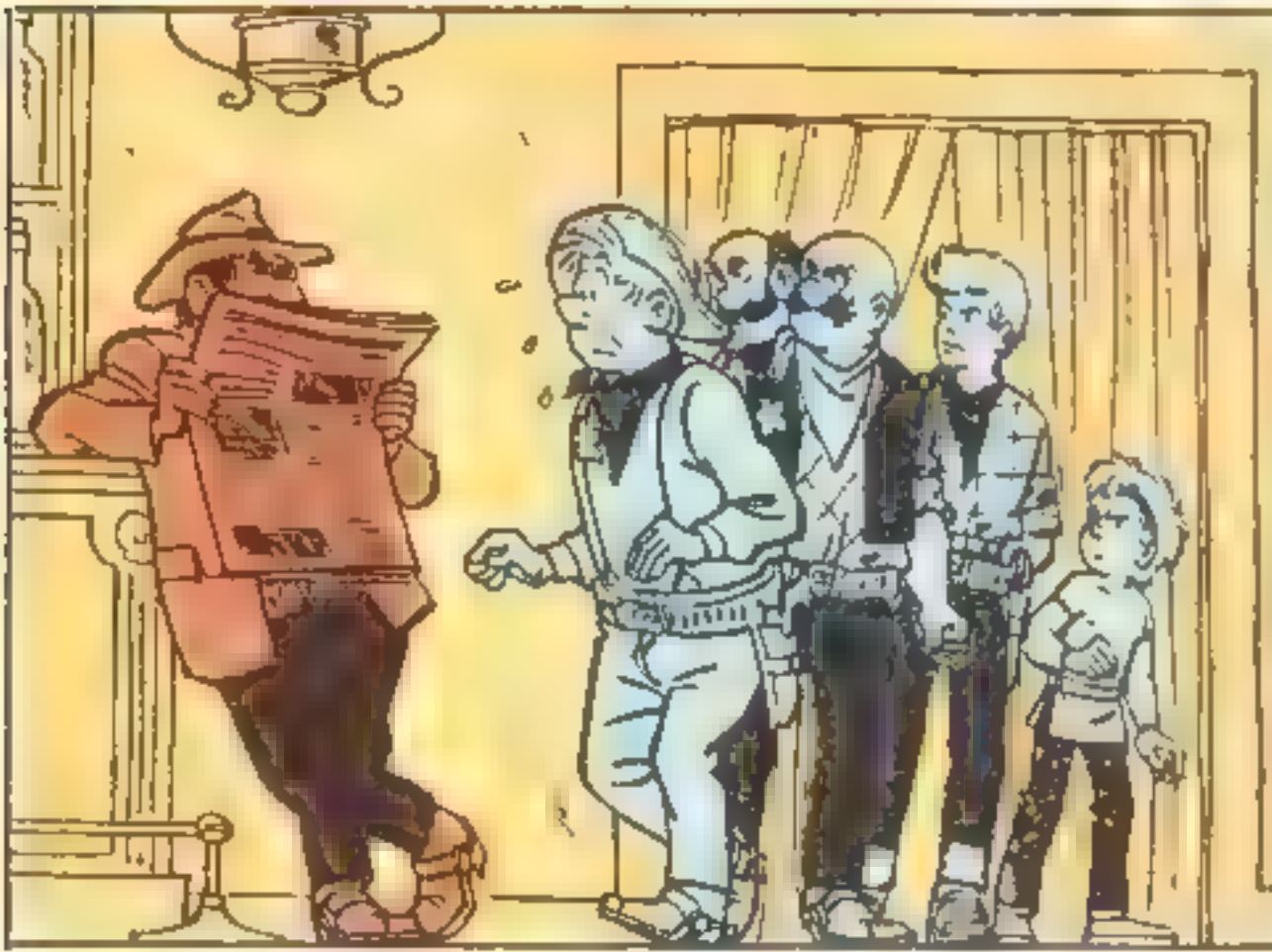


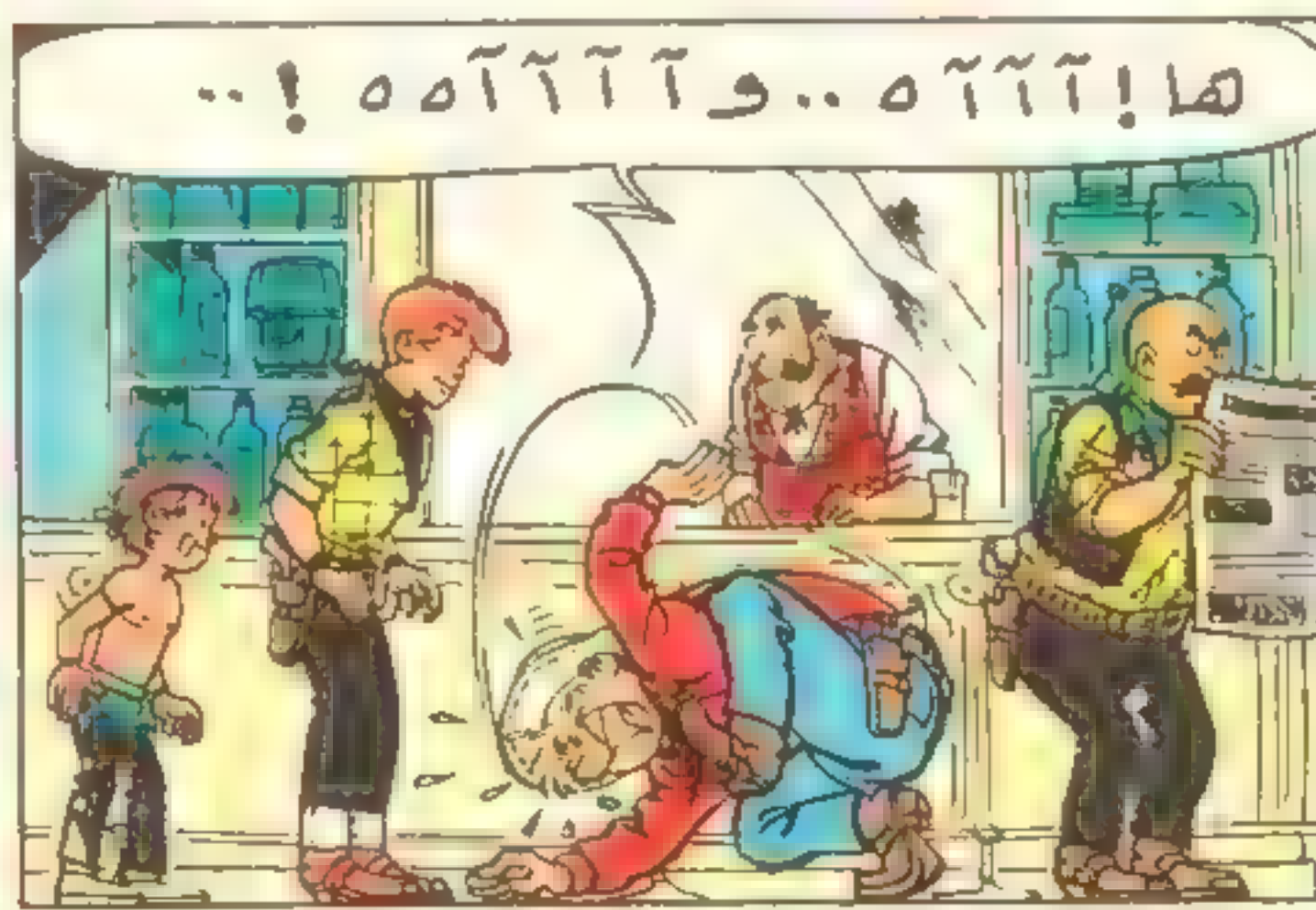


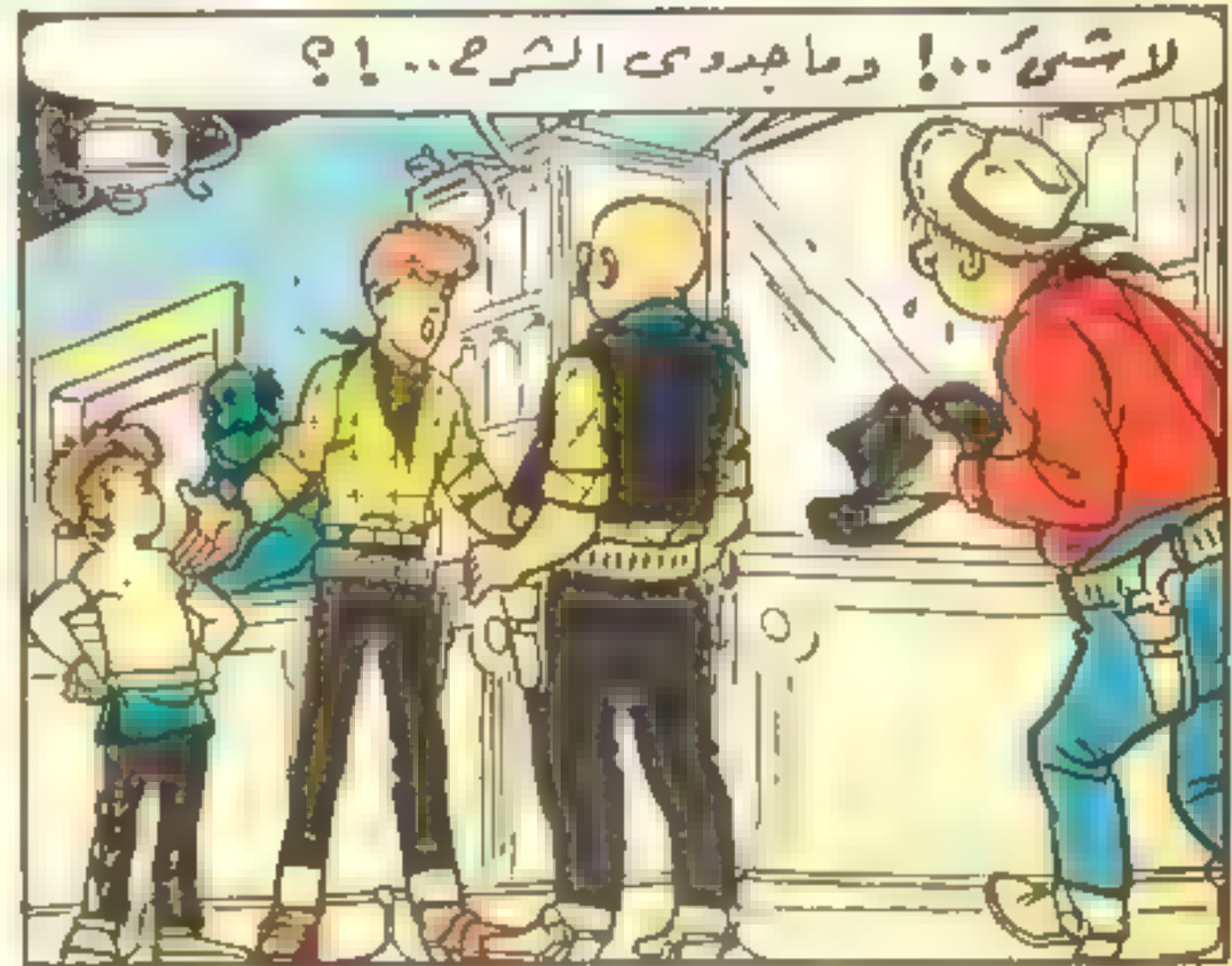
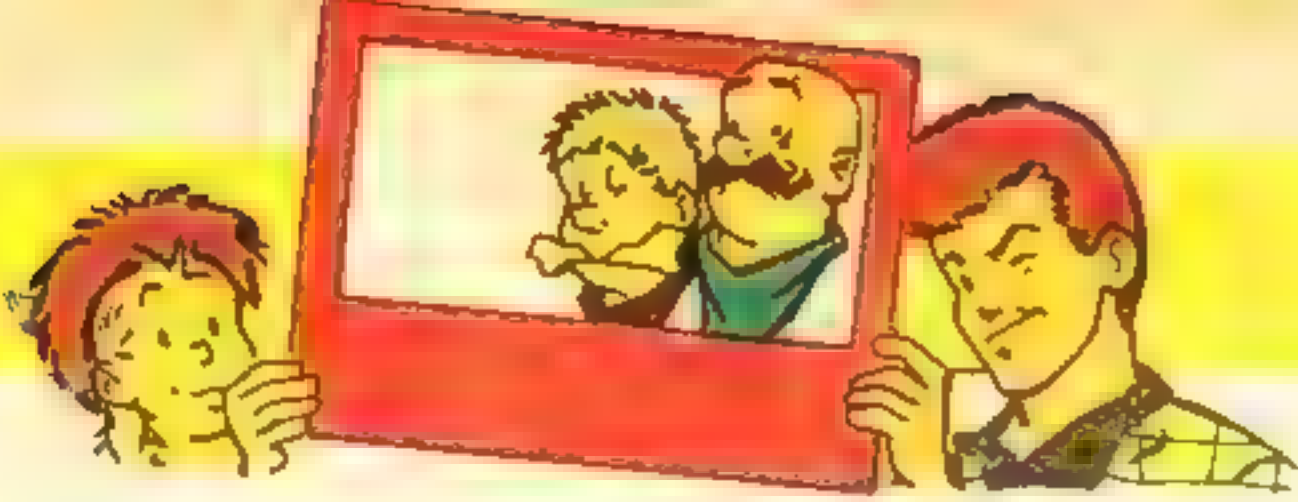
أقوى رجل في العالم



يحاول أصدقاء « كيد » ، شفاء مما به من مركبات نقص ، بإقناعه بأنه قوى .
 فطلب منه « بيرت » مساعدته في نقل أحد البراميل ، وكان يظن أنه فارغا .
 فحمل « كيد » البرميل بسهولة . وعندما تأكد المأمور من أنه لم يكن فارغا ،
 أصر على أنها خدعة ، وليست حقيقة .





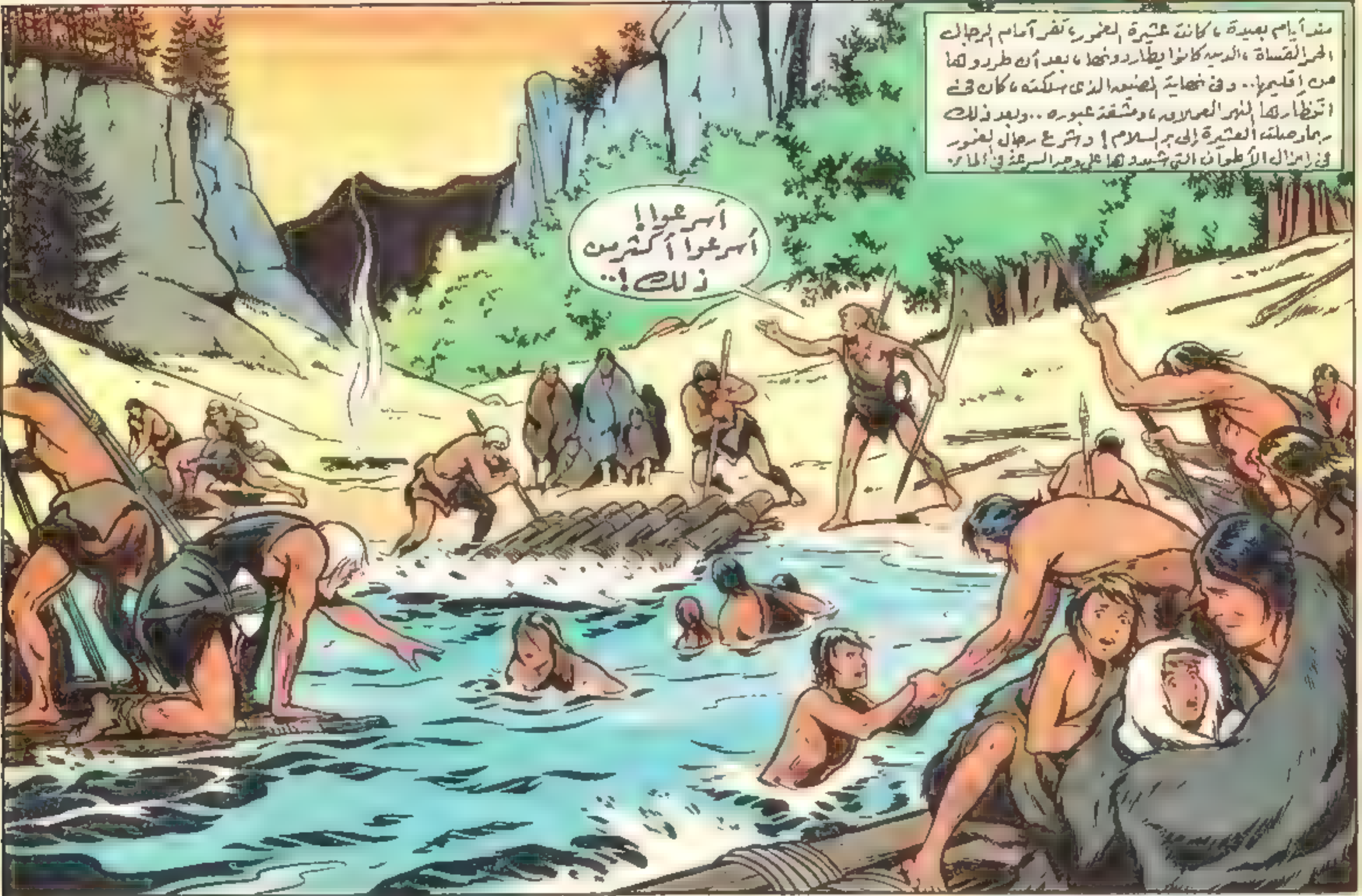


نجد نجيلا



منذ أيام بعيدة ، كانت عشيرة الغنم ، تفر أمام الرجال
الحمر القساة ، الذين كانوا يطاردونها ، بعد أن طردوها
من أقليمهم... وفي نهاية المطاف ، صنعوا الذي سلكته ، كان في
المنظار لها ، النهر العملاق ، ومشقة عبوره... وبعد ذلك
سماح صلت العشيرة إلى بر إسلام ! وشرع رجال الغنم
في إزالة الأطناف التي تشبه لها على وجه السرعة في الحارة

أسرعوا !
أسرعوا أكثر من
ذلك !



يا لكثرة ! إنهم سيحققون
بناء ، قبل أن نبارح لسطح
... !

لها لهم ! لقد عثروا
على أ ثمرنا ... !



وعلى أ هذا المرتفعات العالية ، رتعة " تو نجا " و
" تو دنة " يتفصيات الأضمة ...

هناك !



فليأخذ الأطفال والنساء
أ ما كنهم أو لا علم الأطناف !!

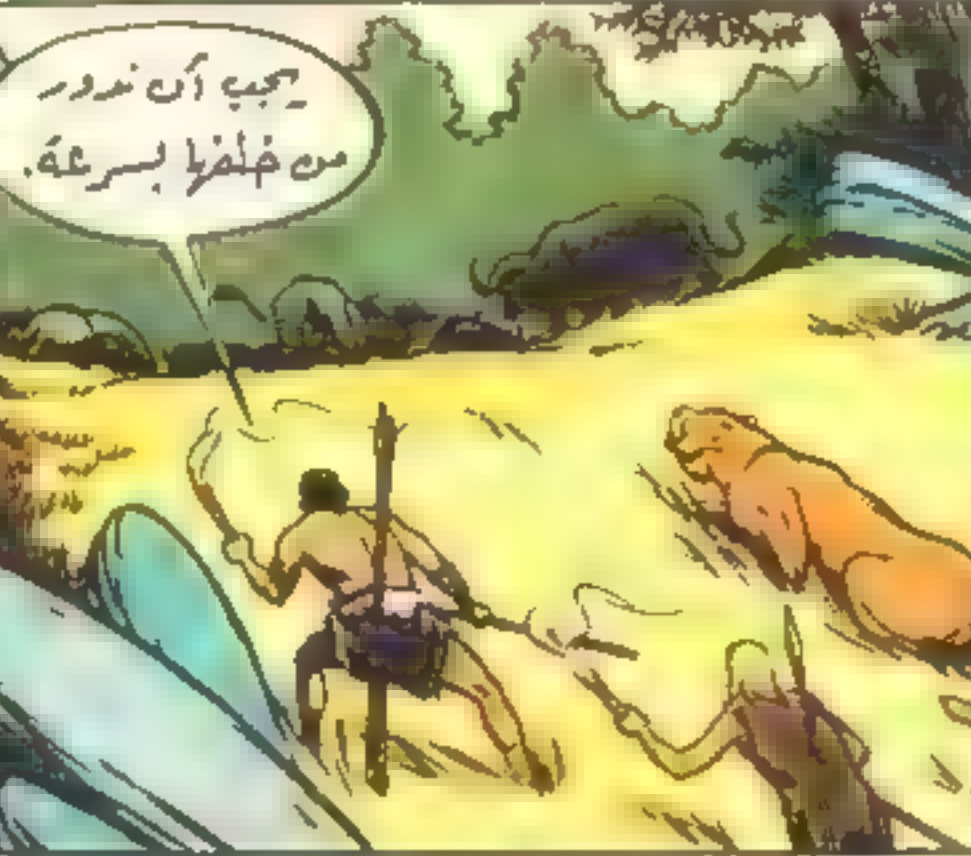


دعابة أسرع كشافات كانا في المرة ليأحقا
بالعشيرة ...

احترسوا ! إنهم
يقتربون !

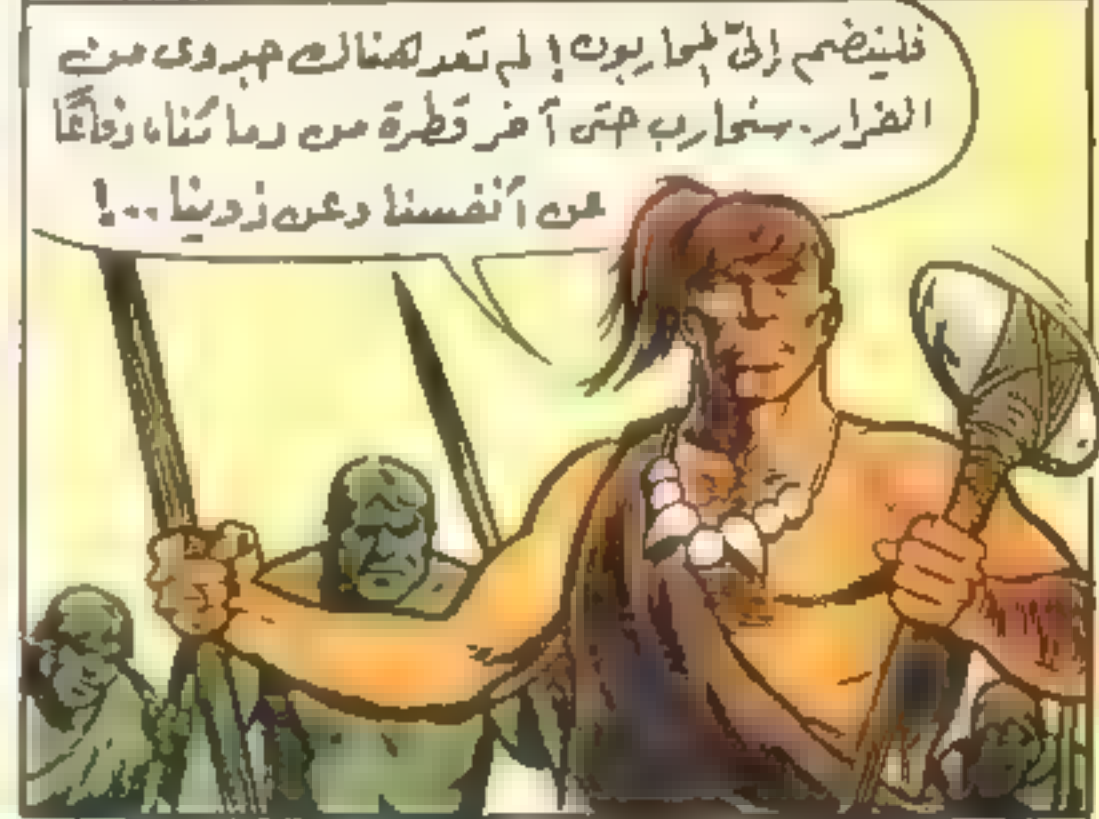


له هذه الأتفان، أترك "تو نجا" و "نودون" الرضبة التي كانت يقف عليها الجاموس في البرية..



يجب أن نودون من خلفنا بسرعة.

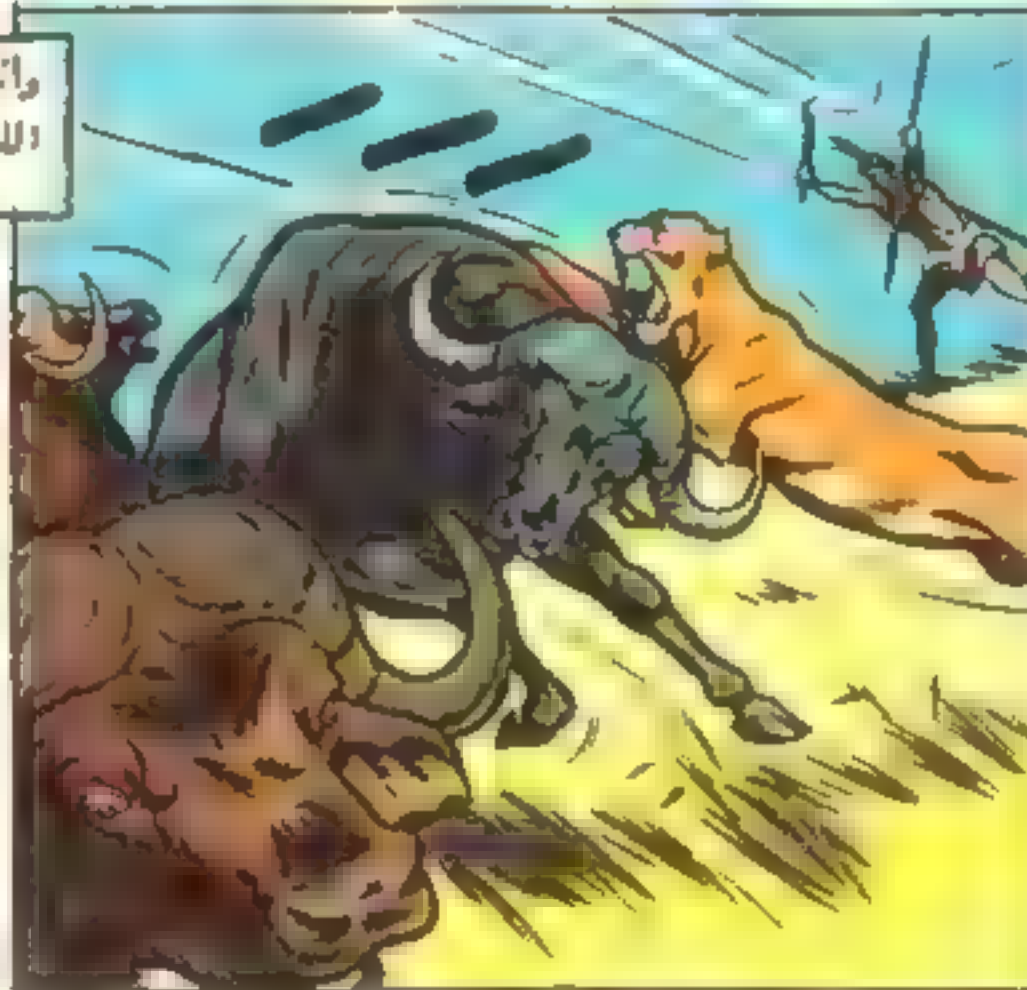
ودونته بين أرجاء المضيق، صيحات الحرب الرهيبية، إنهم كانوا يطارقون الرجال الجحش في فصلهم عن شاطئ الأنهار.



فلننضم إلى الجحش! لم تعد هناك هدي من الضرار. بخاربه حتى آخر قطرة من دماءنا، دفاعاً عن أنفسنا وعن زدينا..!



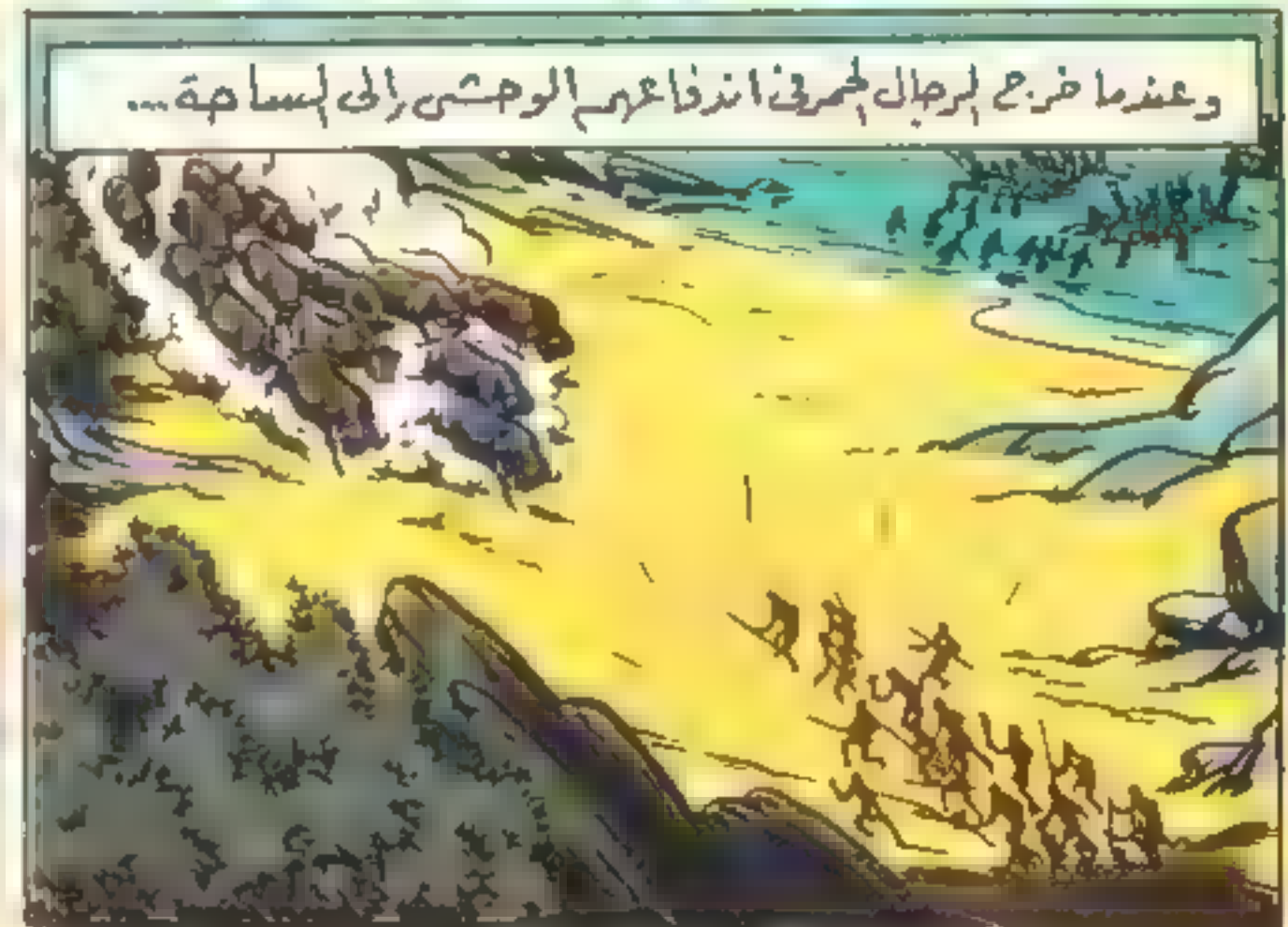
وانتشر الفزع بين الجاموس البرية عند رؤيته للمرد والرجلين اللذين يحملان النار، وانطلقوا في الاتجاه الوحيد المحتمل: طائر.



ماووو آآ آووو

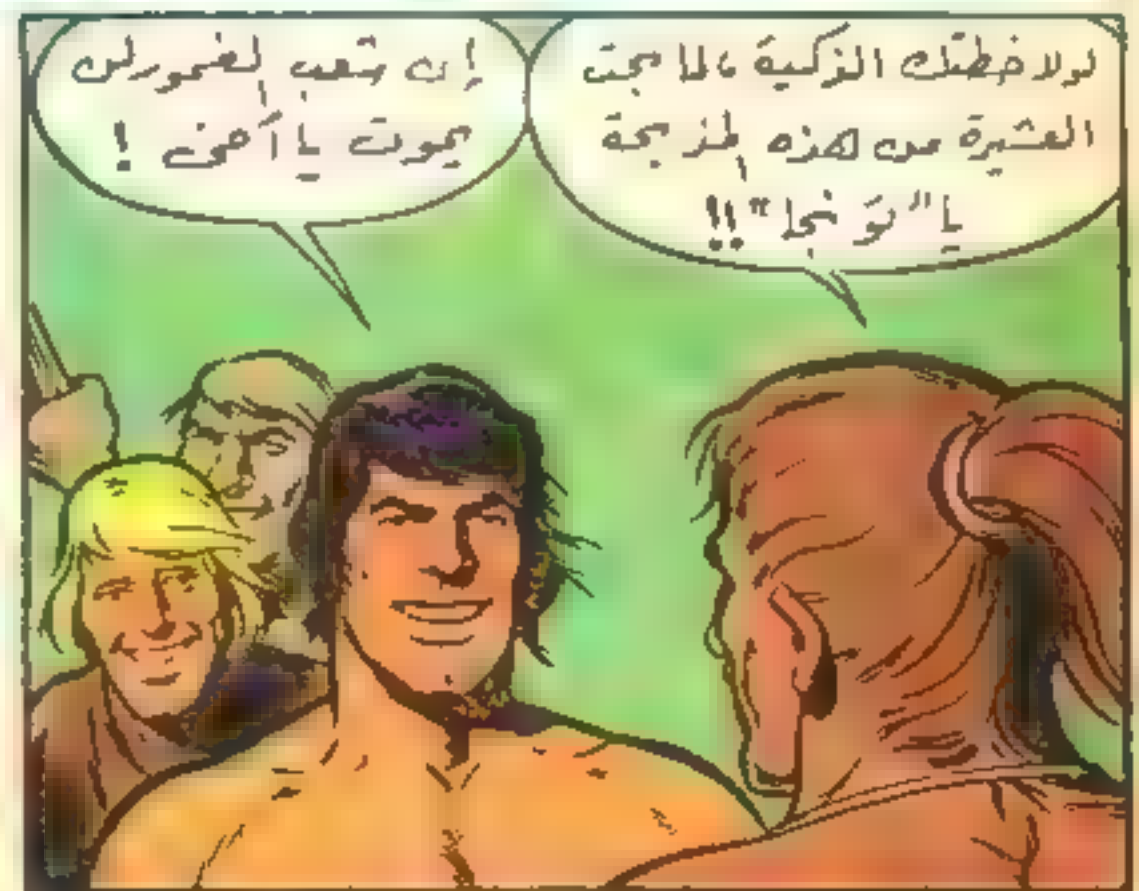
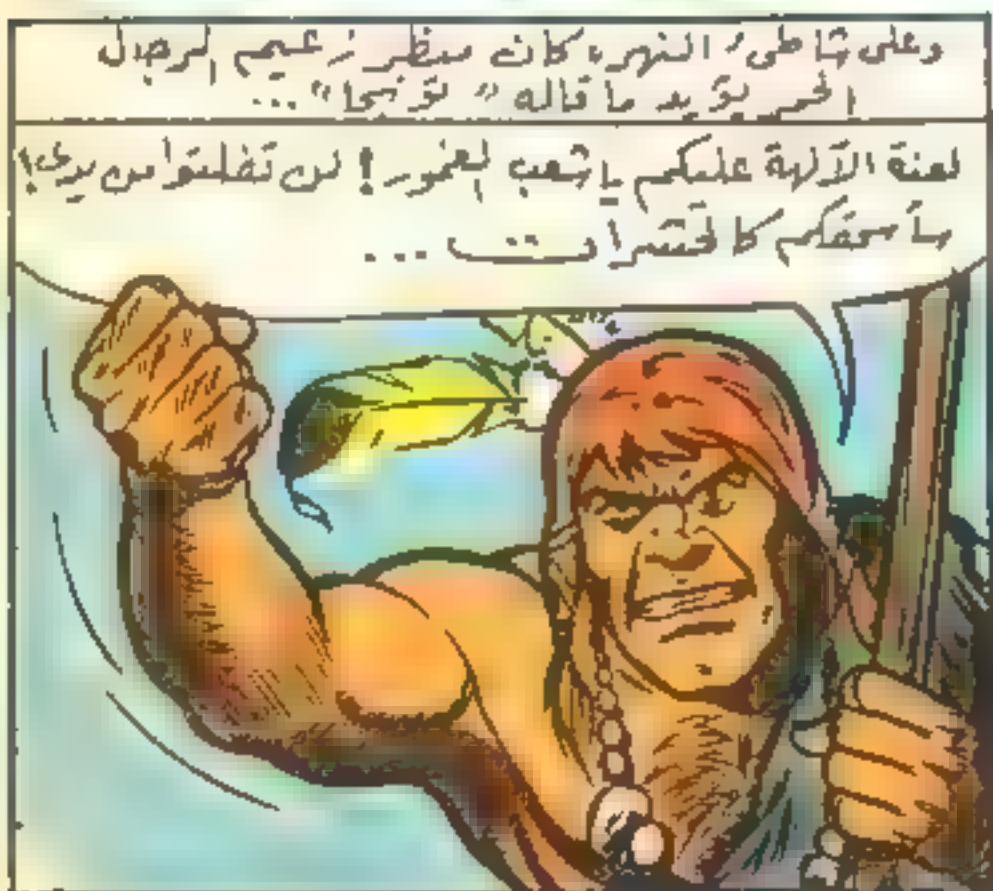
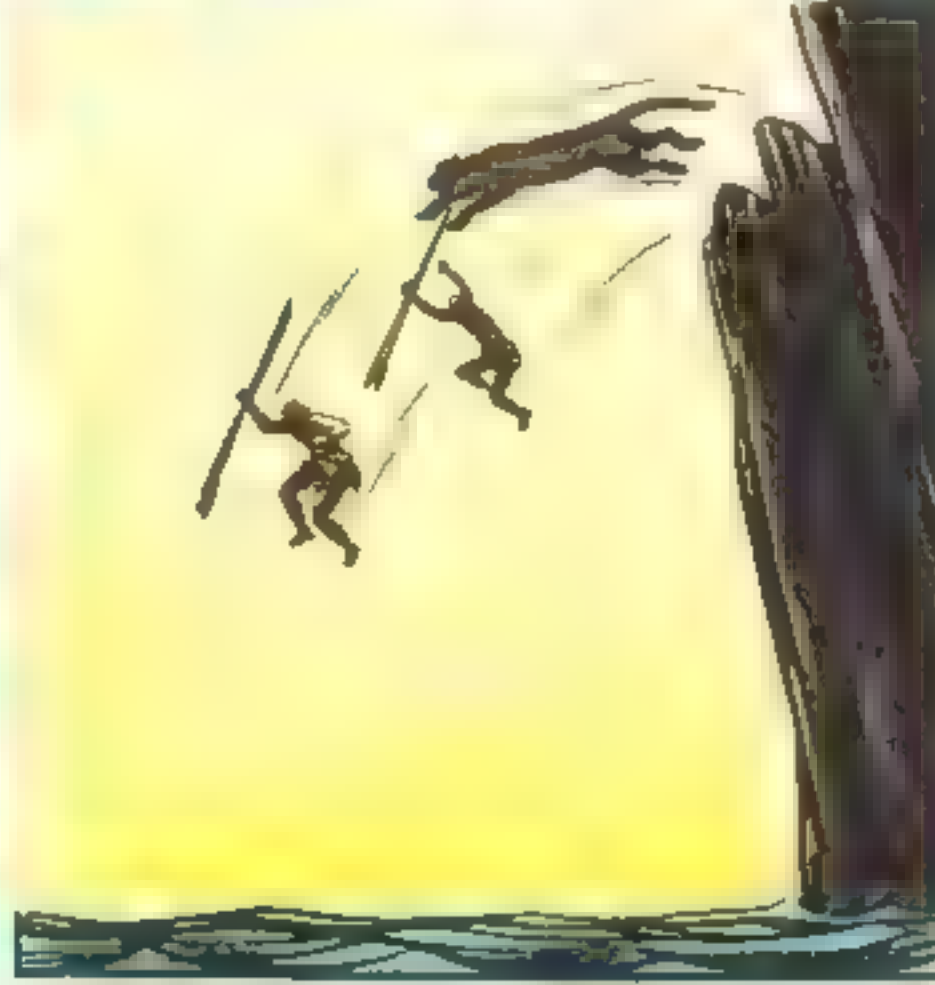
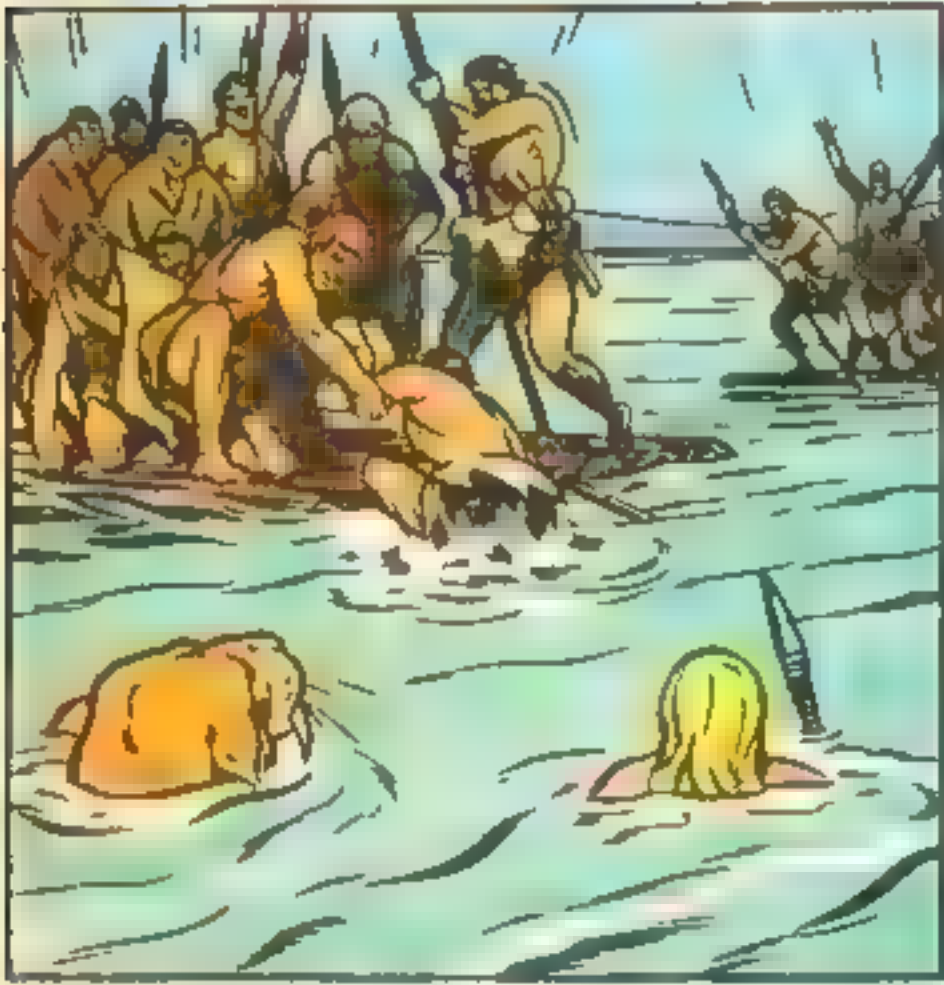
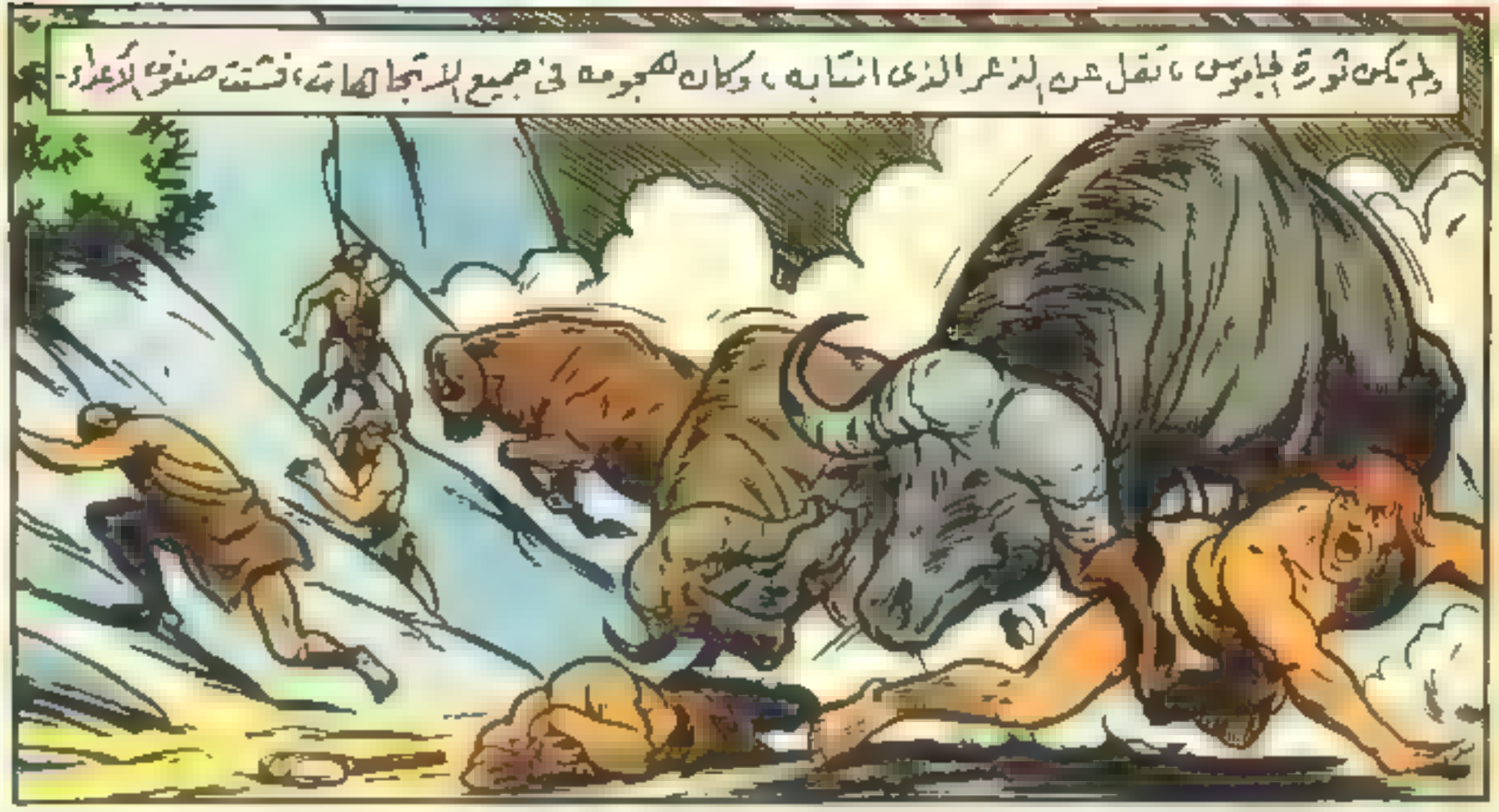


الجاموس!! لقد نجح تو نجا!!.. طائر ع بالانسحاب إلى الأطلال! إنه الاحتياك سيكون غنيماً...



وعندما خرج الرجال الجحش في اندفاعهم الوحشي إلى الساحة...

وقع الاحتياك المظيع، على أثر اصطدام الحيوانات بالرجال، واحتلظ الخوار بصوته الخواف، وصيحات الرجال..!





وبعدت هذه المرة الرجال جمر، الأمل في قلوبهم شمع يغور! فبعد الزمر يرون عجباً
وأرسل الشاهي الآخر في دفت دحيز...

لقد طردنا الرجال الجمر من أراضينا!...
تري لكل سبيتمرون في مطار دتنا
إلى ما بعد الزمر في هذا الإقليم الذي
يجربونه شمساً؟

لأنه فقد لهم قاتم وجميعه
كل طرم الليل! لا نرى
لن يقنا له لونا...



وكان "كادوم" من رأي "هيه" توتيا! ادساعة
العشيرة مسيرتها طوال الليل رغم تعبها...

لأنه الليل أو حله أنه جيل،
وأفراد العشيرة قد أصابهم شغب!
غيباً من اعتقد أنهم يجب أن يواصلوا
السيرة حتى تسع بقية
تتفصلهم عن بعد!

ماكون مقبرة زهره
لأنه سجد
لشعبه

لأنه سجد
لشعبه

لأنه سجد
لشعبه

لأنه سجد
لشعبه

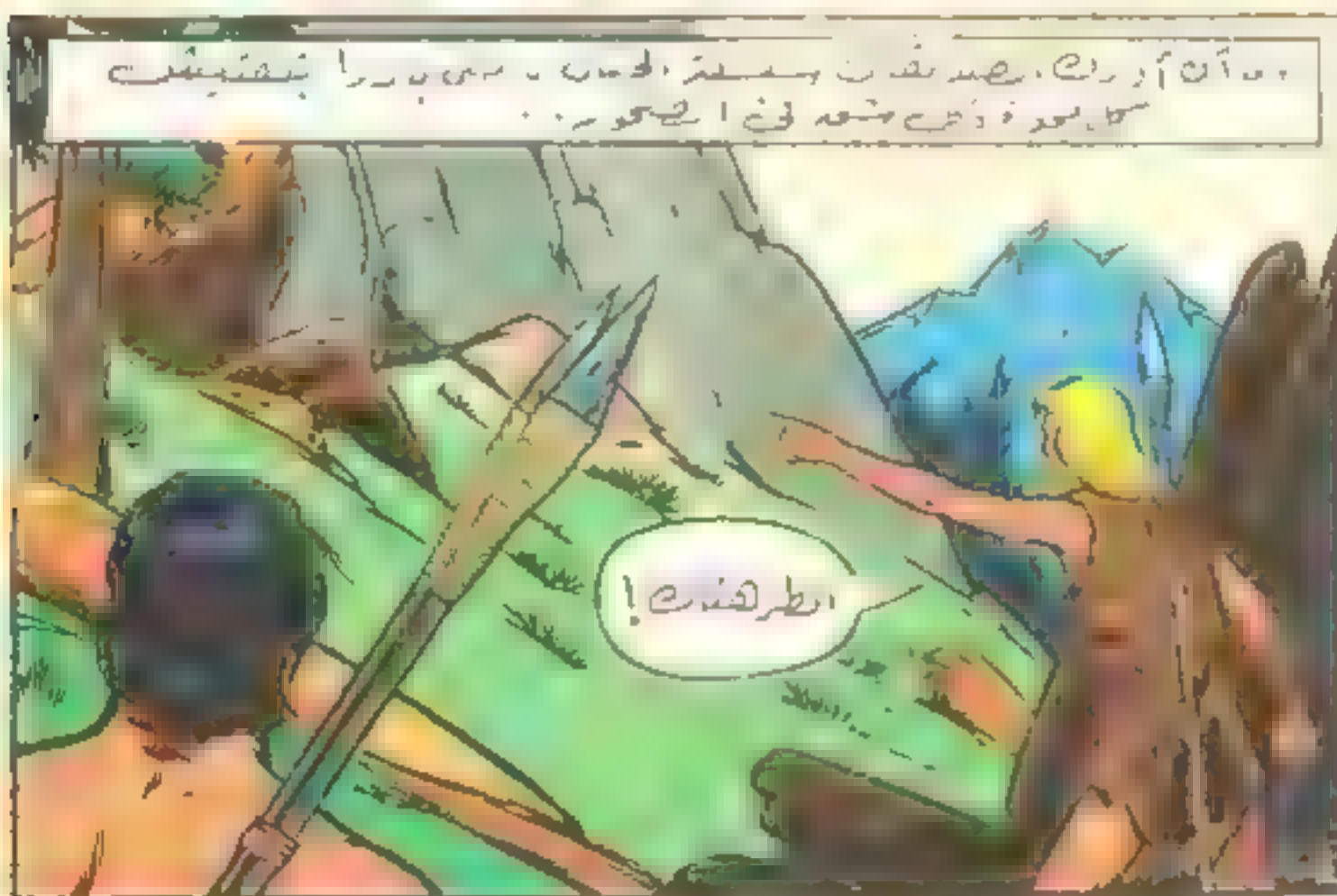
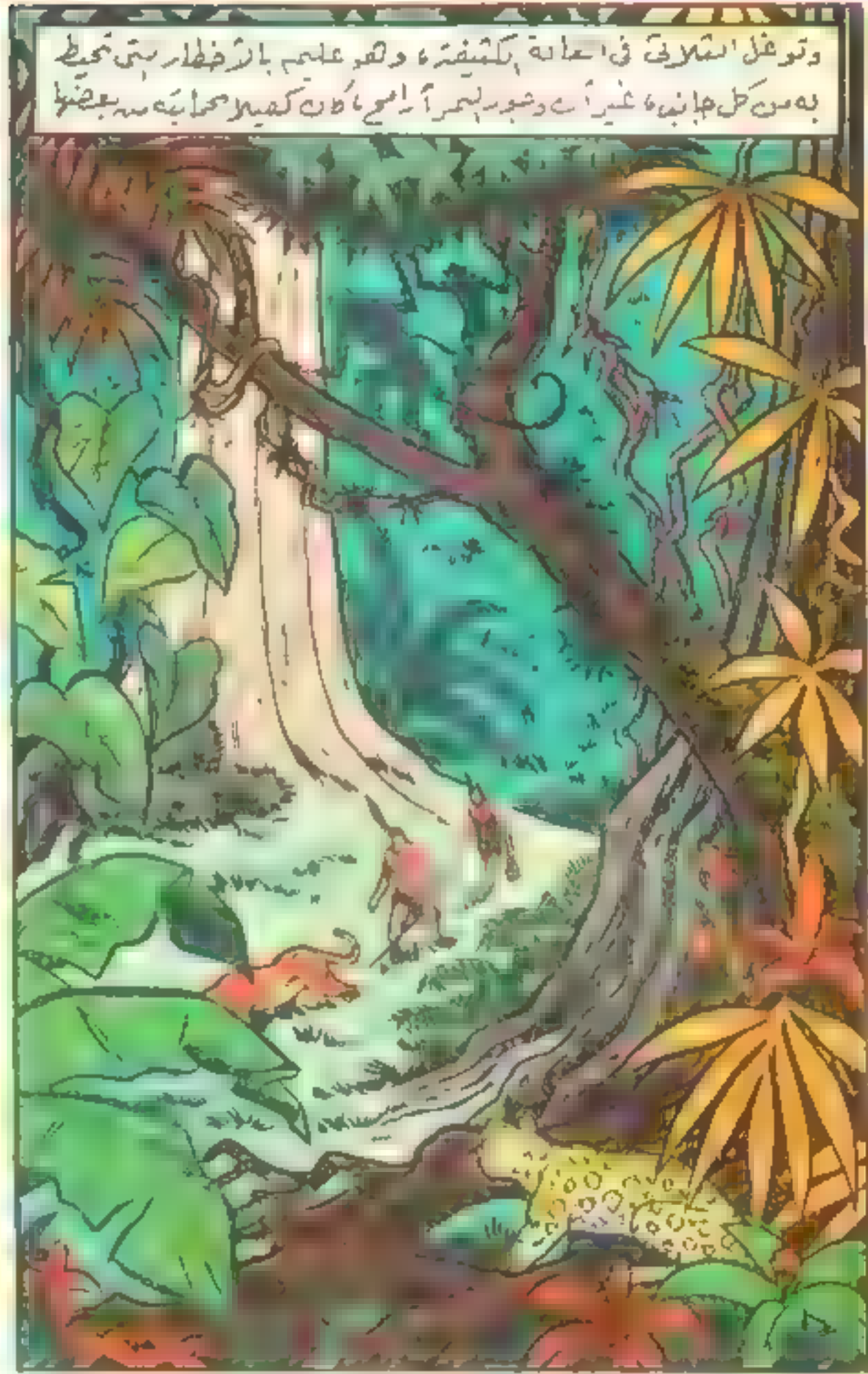
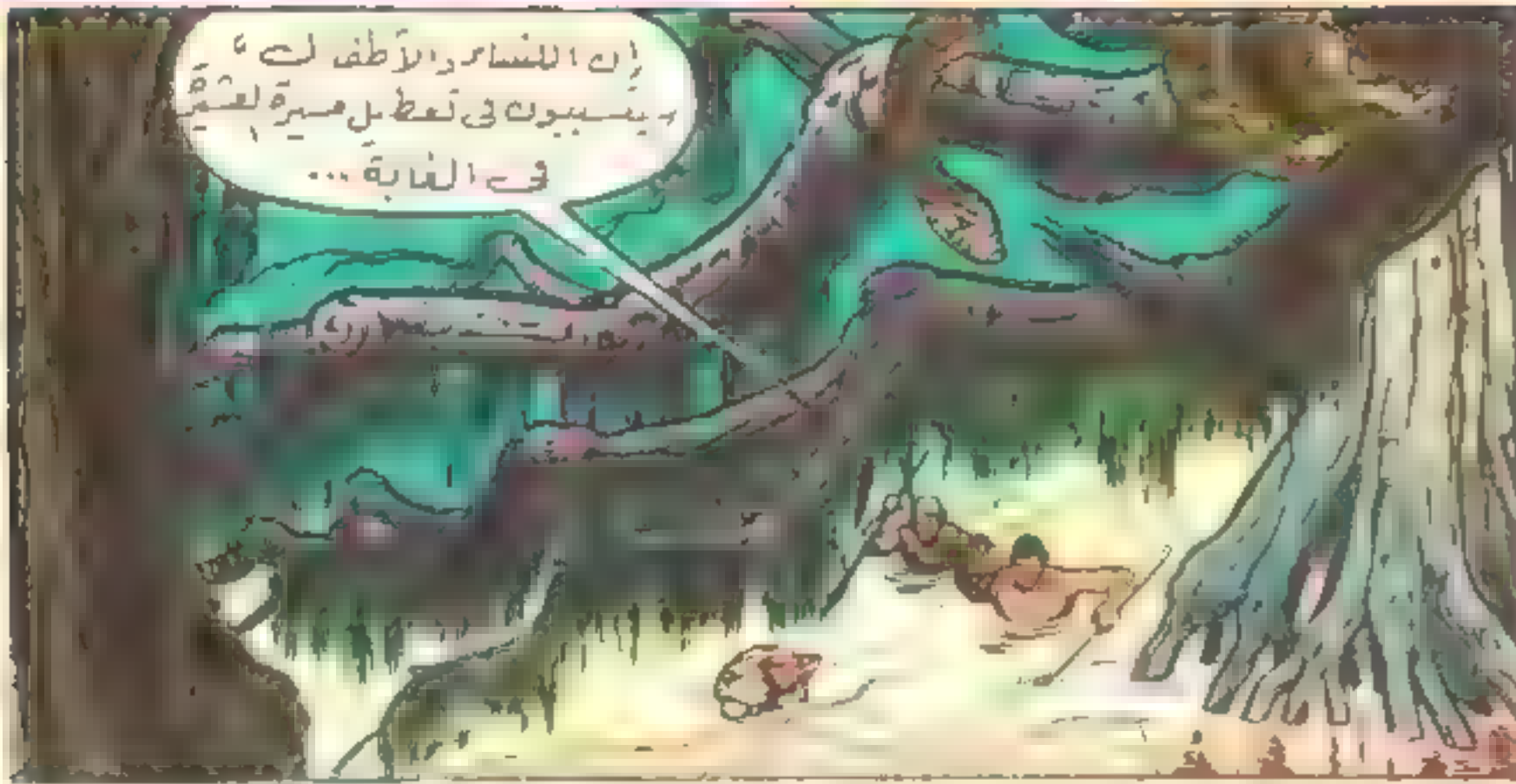
.. وأخيراً عندما طلع الضيفر..

قفوا!



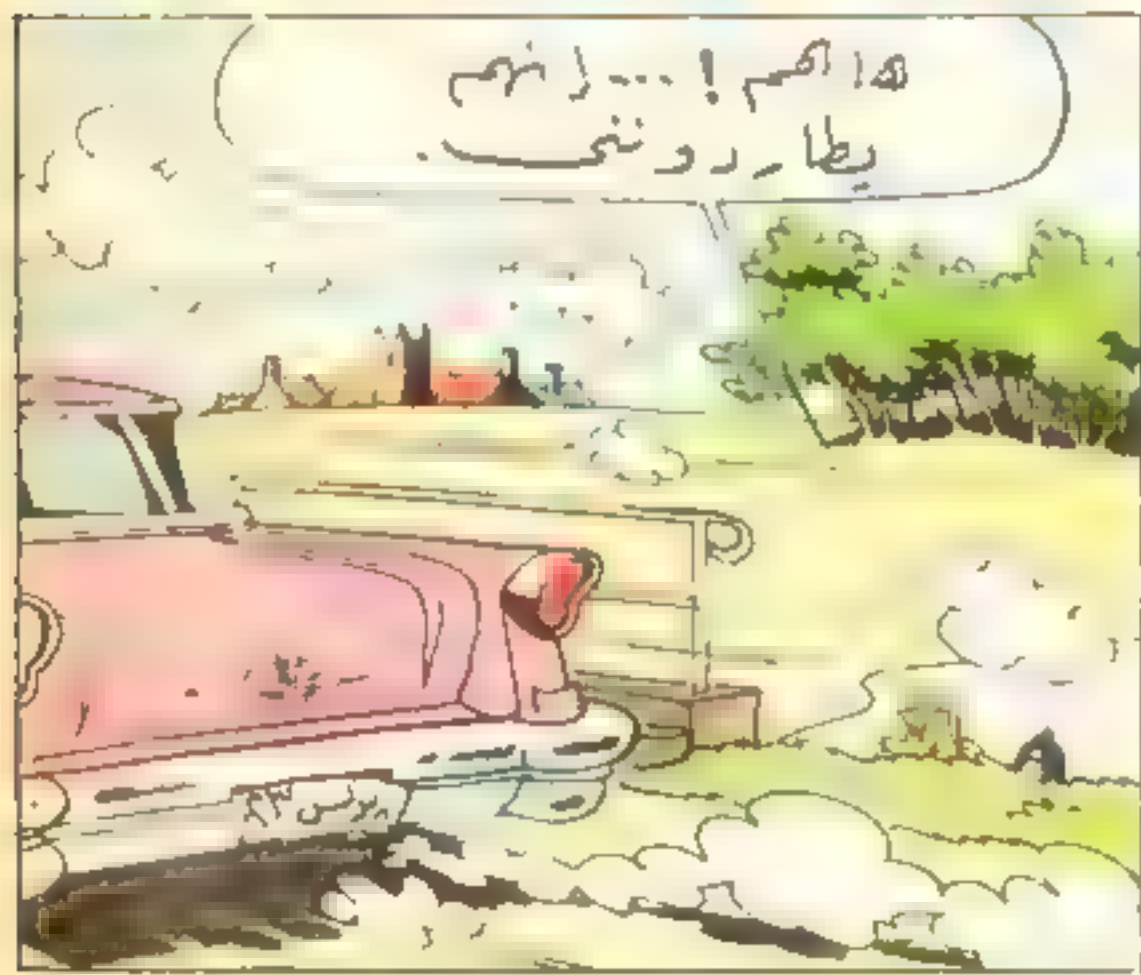
لأنه سجد
لشعبه

لأنه سجد
لشعبه

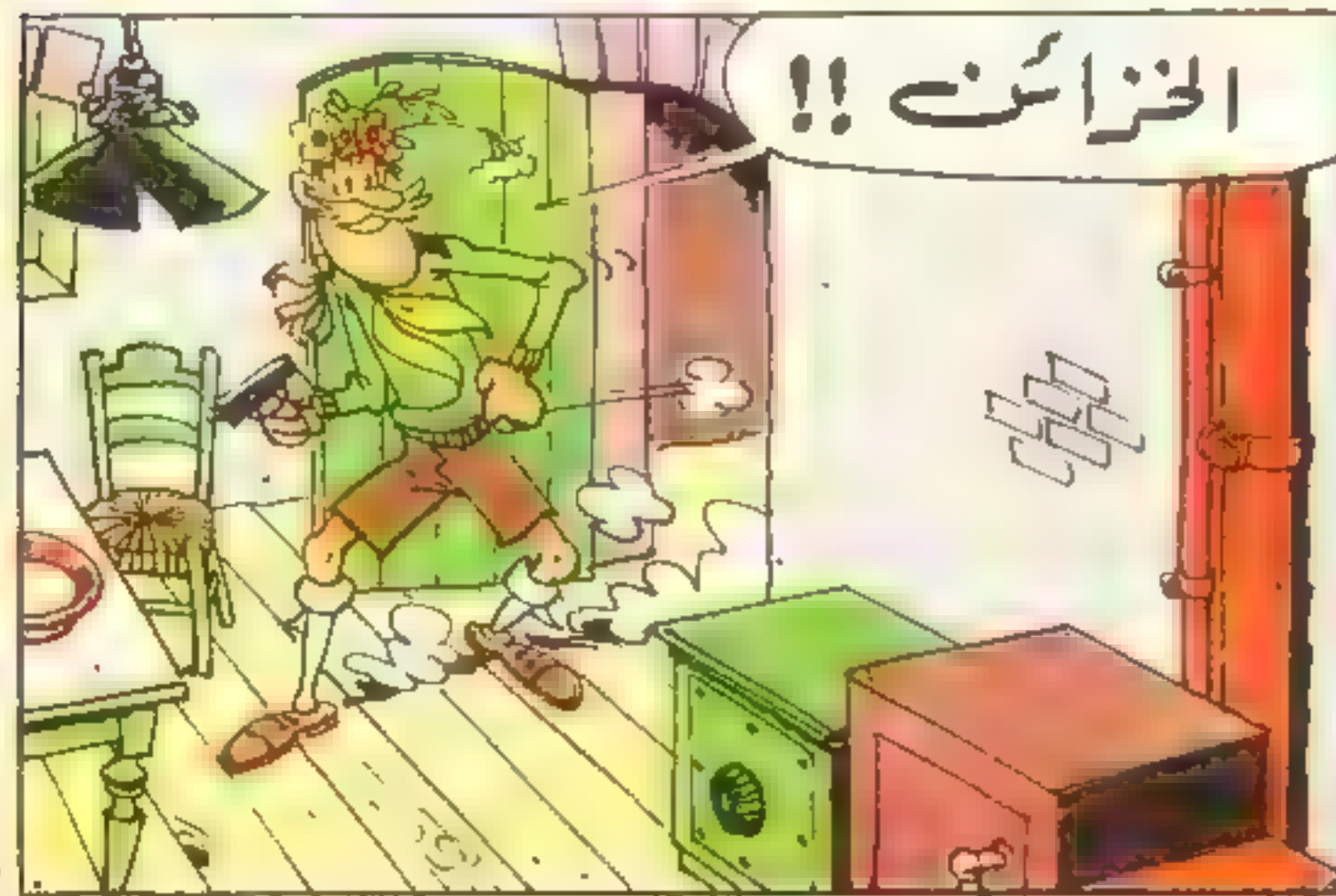
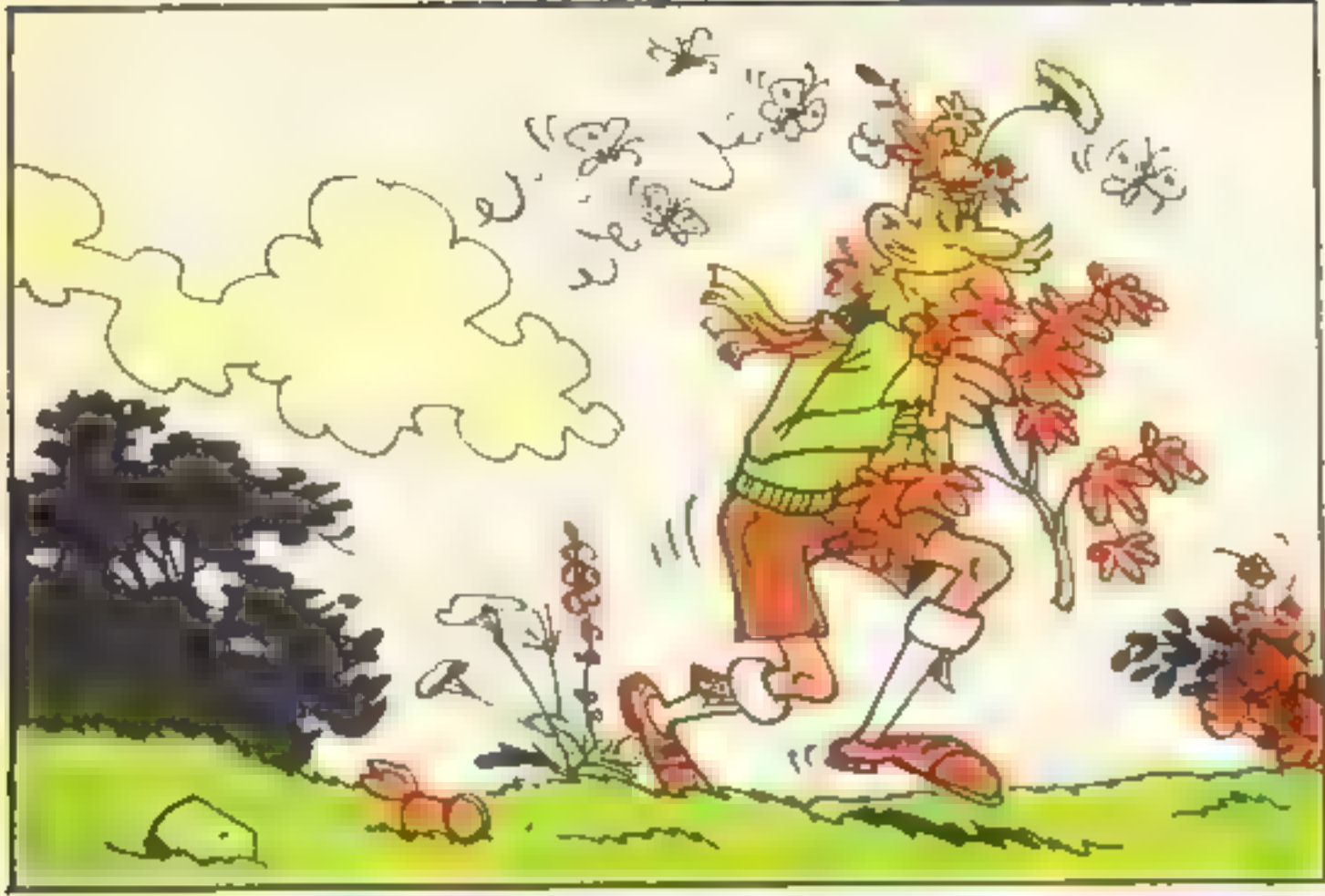


كليفتون

شرع الكولونيل «كليفتون» في إجراء تحرياته ، للعثور على جوهرة «الكوهينور» المعروفة ، وشاءت الأقدار أن يقع في يد اللصوص ، الذين كان يبحث عنهم ، لكنه نجح في الفرار على ظهر سيارة نقل ، قفز منها في إحدى الترع ، ليضلل مطارديه . .



الجوهرة المفقودة

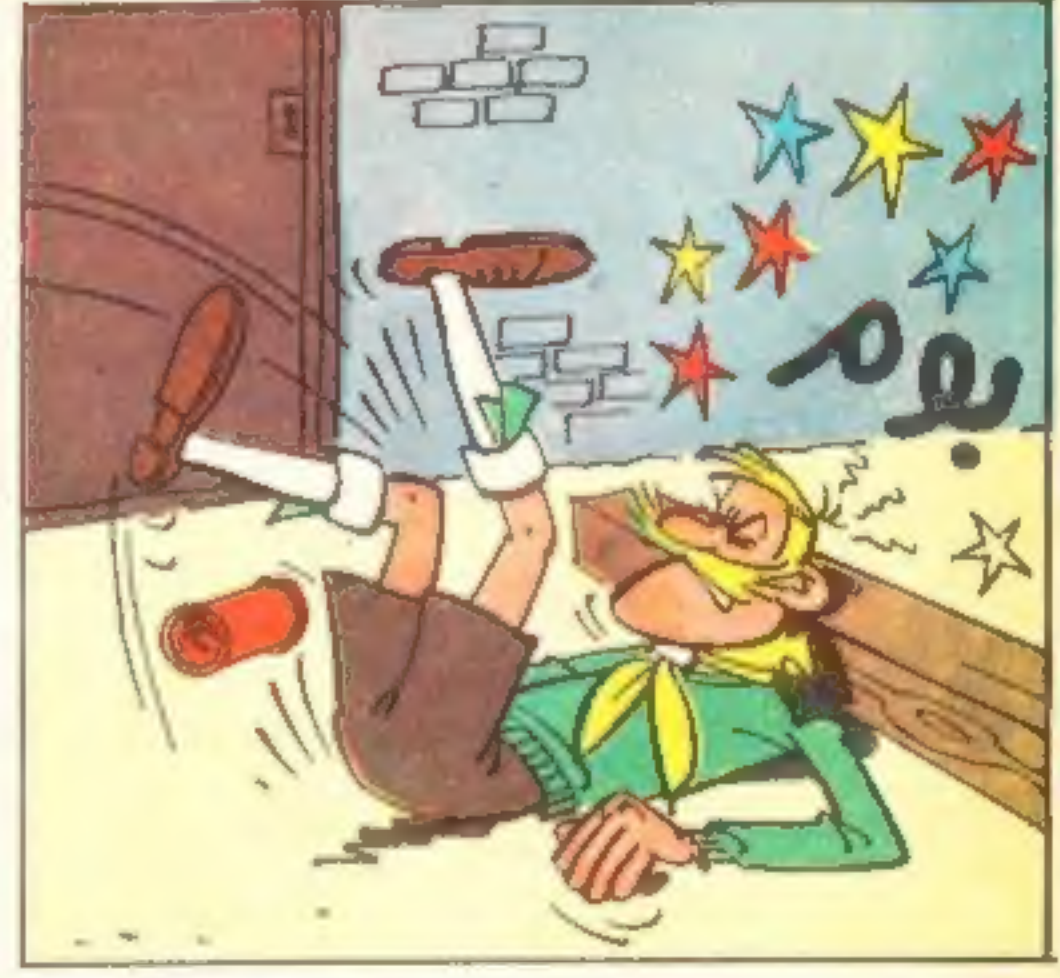
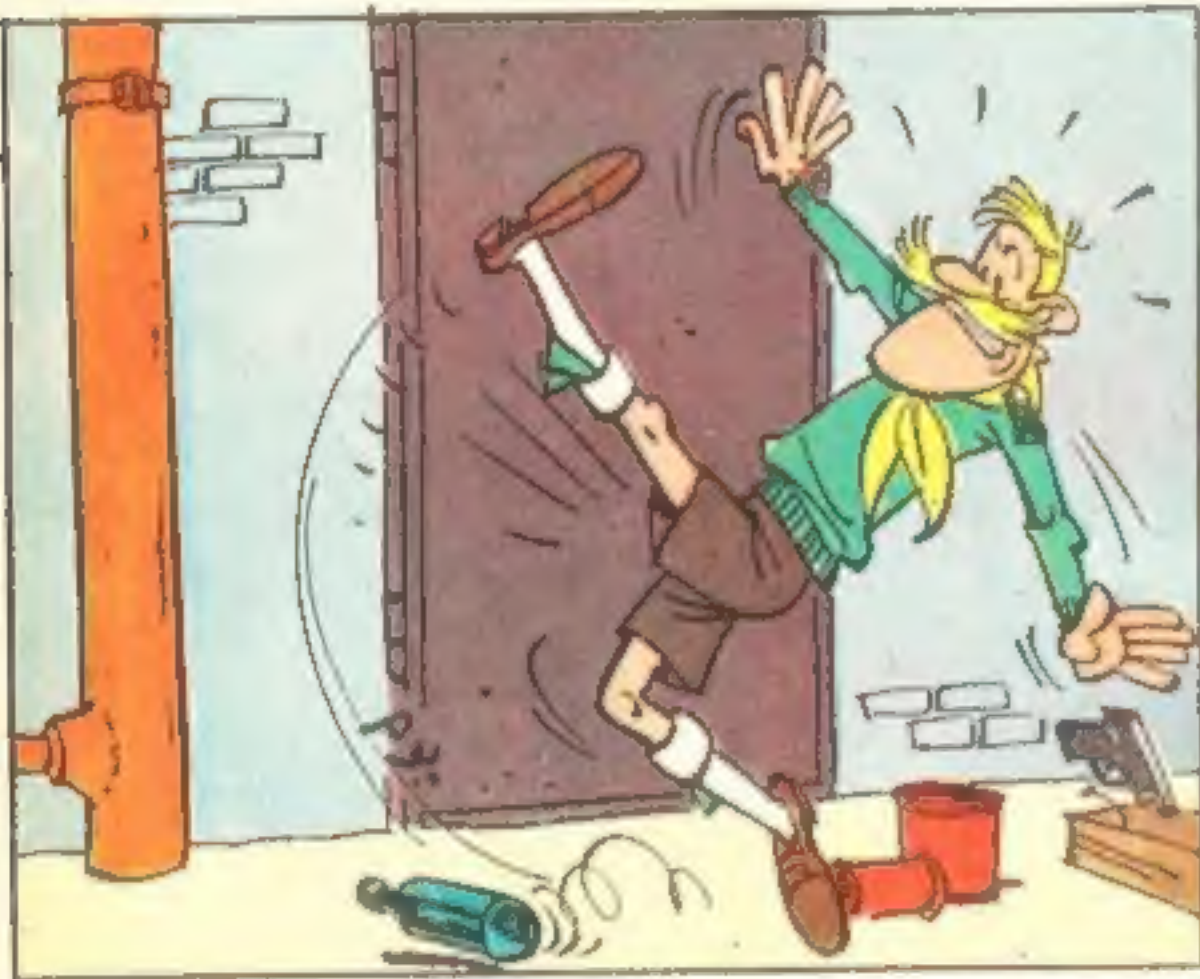


كليفتون





الجوهرة المفقودة



النمل الأبيض

عالم الحيوان

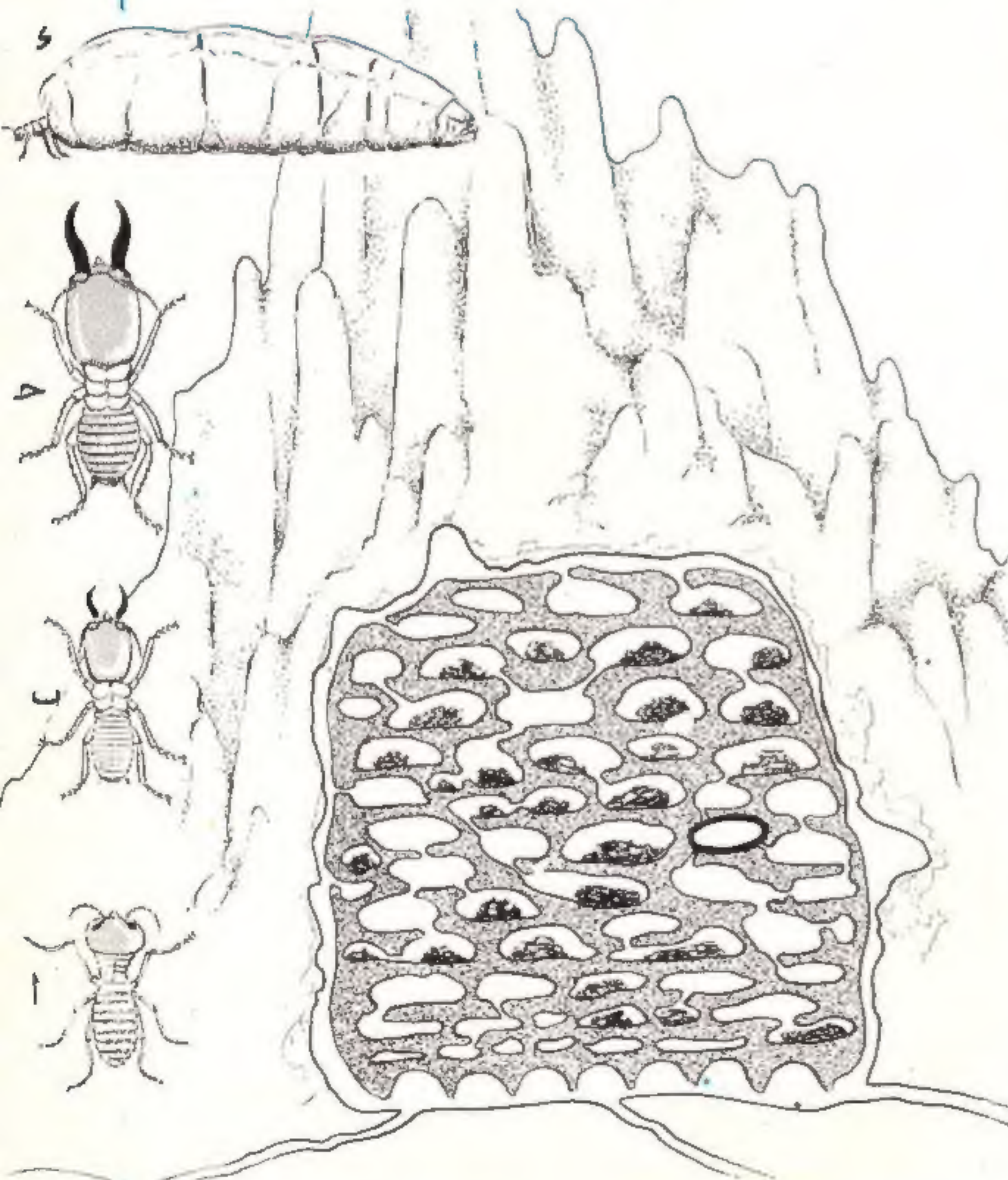
ببناء العش ، والبحث عن الغذاء . ويوجد أيضا النمل الأبيض الجنود ، وتتميز هذه الأفراد برؤوسها الكبيرة ، وفكوكها القوية . وتقوم الجود بحراسة العش ، وحماية الشغالة أثناء بحثها عن الغذاء .

وقد تكون عشوش النمل الأبيض تحت سطح الأرض ، أو في الأشجار ، أو روافي كبيرة من التربة الصخرية الصلبة . ويتغذى النمل الأبيض على الخشب الذي يهضم بوساطة أوليات وحيدة الخلية توجد في الأمعاء . ولهذا السبب ، يعتبر النمل الأبيض من الآفات الخطيرة ، إذ يتلف جميع المعدات الخشبية . ويقرض النمل الأبيض الخشب من الداخل ، تاركاً قشرة خارجية رقيقة جداً تحميه من الجفاف .

رتبة : النمل الأبيض Isopoda

نمل أبيض Termites : يشبه النمل إلى حد ما ، ولكنه أقرب إلى الصراصير ، ويوجد حوالي ١٦٠٠ نوع من النمل الأبيض تعيش في المناطق الاستوائية ، ولكن يوجد حوالي ٥٥ نوعاً تعيش في أمريكا الشمالية .

والنمل الأبيض حشرات اجتماعية كالزناوير والنحل والنمل ، وتبدأ المستعمرة الجديدة بفردين فقط من مستعمرة قديمة ، هما الملكة والملكة اللذان يكونان الجيل الأول من البيض ، ولكن بعد ذلك يصبحان مجرد آلتين منتجتين . وتنتفخ الأنثى ويصل طولها إلى عدة سنتيمترات وتصبح غير قادرة على الحركة . كما توجد بعض الذكور والإناث الإضافية ، وقد تشارك هذه الإناث في وضع البيض أحياناً ، ولكنها تظل عادة كإناث احتياطية إلى أن تموت الملكة . وتقوم الشغالة بإطعام الملكة ورعاية اليرقات ، كما في حالة النمل . كذلك تقوم هذه الأفراد العقيمة



تبنى بعض أنواع النمل الأبيض روافي كبيرة من التربة ، وهي محكمة جداً ، وتستخدم في إقامة العشوش .

مقطع عرضي في مستعمرة النمل الأبيض ، يبين الأنفاق والحجرات العديدة التي يحتوي معظمها على غذاء من الخشب ، الغرفة البيضاء المحددة بخط أسود هي الحجرة الملكية . إلى أسفل وإلى اليسار ، شغالة النمل الأبيض (ا) ، الجنود (ب ، ج) ، الملكة ممتلئة بالبيض (د) . وهذا النوع المبين هو بيليكو ستييرميس

ناتالينسيس Bellicositermes natalensis



بنچامان

